

الكواكب

العدد ٩٠٩ - ٢١ ديسمبر ١٩٦٨ - ٥٠ ملية



- أم كلثوم في الخرطوم
- طه حسين
- في السينما مرة أخرى
- صباح تقيم في القاهرة
- فيام لفاتن - وفيام لفيروز
- أغاني الحنا فوس
- حلقة جديدة من مذكراتهم

أم كلثوم

الخرطوم - رسالة خاصة بالكواكب :

وصلت السيدة أم كلثوم الى الخرطوم يوم الاربعاء الماضي واستقبلها في المطار السيد عبد المجيد ابو حبيب وزير الاعلام السوداني والسيد ابراهيم خليل وكيل وزارة الاعلام . اما الجماهير السودانية فقد تجمعت في المطار للترحيب بالسيدة أم كلثوم في استقبال شعبي كبير ملء بالحساس والحرارة .. وولفت أم كلثوم طويلا سلم الطائرة حيث أحاطت بهسا الجماهير وأخذت تهتف لها وتحييها في أول زيارة لام كلثوم الى السودان .. ثم نزلت م كلثوم من الطائرة حيث أحاطت الجماهير مرة أخرى بسيارتها ووصلت السيارة بصعود شديدة الى قصر الضيافة وهو القصر الرسمي الذي نزلت فيه أم كلثوم وفي هذا القصر يتنزل عادة كبار الزوار الرسميين من رؤساء الدول ورؤساء الحكومات ، وقد اختارت حكومة السودان قصر الضيافة لتنزل فيه أم كلثوم تكريما لها واعترافا بقدرها ومكانتها الكبيرة في قلوب الملايين من أبناء الأمة العربية ، وقد أحييت أم كلثوم حفلتها الأولى في المسرح القومي السوداني الذي كان يضم الآلاف من السودانيين وغنت أم كلثوم في حفلتها الأولى أغنية « الاطلال » و أغنية « هذه ليلتي وحضر الحفلة الرئيس اسماعيل الازهري الذي زار أم كلثوم يوم وصولها في قصر الضيافة ، كما حضرها أعضاء مجلس السيادة والشيخ علي عبدالرحمن نائب رئيس الوزراء السوداني والسيد عبد المجيد ابو حبيب وزير الاعلام ... وستحيي أم كلثوم حفلتها الثانية غدا في المسرح القومي أيضا ، وما زالت جماهير الشعب السوداني تذهب كل يوم الى قصر الضيافة ، لتعجب أم كلثوم والتردد بها .. وقد بدت أم كلثوم في حفلتها الأولى سعيدة بمحبة شعب السودان وحماسته وحرارة استقباله وعاشت مع جماهير شعب السودان ليلة من أروع ليال الفن العربي الرفيع .



جماهير السودان تستقبل أم كلثوم في مطار الخرطوم استقبالا مليئا بالحرارة والحساس والحب لام كلثوم .. ولنورها في الفن والجهاد ..



سيارة أم كلثوم تتق طريقها وسط استقبال شعبي حائل في الخرطوم

أم كلثوم مع السيدة الماجد ابو حبيب وزير الاعلام والسيدة زوجته



فن الخطرطوم

مغيب



الرئيس اسماعيل الازهرى .. يرحب بالسيدة ام كلثوم عند ذيلته لها في قصر الضيافة يوم وصولها الى الخرطوم



فيلة من سيولة سودانية ترحب بام كلثوم وتبر لها من محبة الشعب وتقديره

ام كلثوم وهي تحاول ان تشق طريقها بصعوبة وسط جماهير المستقبلين



طه حسين في السينما.. مرة أخرى..



بركات

ورحلة الأحاسيس والمشاعر الرقيقة!

تحقيق: عبد النور خليل

هذا الافتتاح « خاصة وبركات ثقافته الأولى فرنسية ولفنته الأجنبية التي يجسدها هي الفرنسية » ولروائع الأدب الرومانسي الفرنسي تأثير خاص في تفكيره وأسلوبه الفني ، وهذا هو السبب في أن يختار بركات « دعاء الكروان » كموضوع لفيلم سينمائي قبل أن يخرجها فمسلماً للسينما ، اختارها لكن يفسرهما فليماً لغنائها ينتجه ويقوم ببطولته فريد الأطرش ، وتحمس فريد فملاً لمشروع بركات في تحويل « دعاء الكروان » إلى فيلم ، ولكن تأجل إنتاج الفيلم خمس سنوات ، لم ينقطع فيها بركات عن التفكير في القصة كفيلم ، ولم يتخل من تقديمها للشاشة ، حتى انتهجا وأخرجها فملاً في عام ١٩٥٨ بعد أن أعطى بطولتها لقان حمامة وأحمد مظهر ..

ويعتبر « دعاء الكروان » مرحلة تطورية هامة في حياة بركات السينمائية ، ففيه خرج بركات إلى الريف المصري ، ولق واجهته تلك النظرة العميقة التي وعاهها طه حسين وسيمفونيته الشعرية الذي وقف بين ربوع قرى الفيوم على أطراف الصحراء القوية لكي يختار زوايا لقطاته .. لقد كان من الواضح - كما قال لي بركات منذ سنوات - أن هناك توافقاً رائعاً بين السطور الرائعة التي خطها طه حسين ، والمعنى المترسب في نفس بركات لهذه السطور أما واقعية بركات في « دعاء الكروان » فتحكمها تلك الرمزية الرومانسية الرقيقة من خلال طه حسين ، ولا أنسى تلك القسرية في حزن

بعد ١٥ سنة تحت اسم « أمير الدماء » ، فمن المؤكد أنه في المرة الأولى كان يسمى إلى نجاح جماهيري ، حققه الفيلم فملاً ، وفي المرة الثانية كان يسمى إلى نجاح تجاري جرب نجاحه في الفيلم الأول .

على أن الرومانسية الرقيقة ، بكل ما فيها من لمسات الشاعر الانسانية الفياضة ، أصبحت طابعا يميز هنري بركات المخرج ، بعد أن قدم « أرواح دموعي » لقان حمامة وبعبني حسامين .. فتمت اخرج بركات هذا الفيلم ، وتحسن به طريقته إلى مواطن الناس وشاعره .

وكان من الضروري أن يقترب بركات من طه حسين كمعيد للأدب العربي ، وأن تقوده نظراته إلى الأدب ومزاجه الرومانسي فيه إلى

د. طه حسين .. مرة ثانية مع بركات في « الحب الصالح » ..



انحدرة رومانسية للحزن والميلاد الذي حاناه فلاح مصر في مهبود الانقطاع الظالم المسند ، وما كان مخرج غير بركات يستطيع أن يعطي تلك الانحدرة بكل ما فيها من جلال الألم وشحنة الاحساس المتفجربة .. فما أعظم ماقال للقطعة التي يسقط فيها عبد الله غيث

وهو بهم بركوب اللوري مع انقار الترحيلة بعد أن حطمه المرض ، ما أعظم في هذه اللقطات من سمانه حقيقية ، وما أعظم هذه المشاعر التي تنفجر لنا عندما يذهب الصبي إلى أمه بقطعة البطاطا ، وبلغ طبعها في أن ناكلها ، ونحن نعلم أن البطاطا كانت سبب غطيئتها وسقوطها .. وما أجمل الحركة الواقعية بين الجموع العاشقة من انفجار الترحيلة ، وهم يتحركون أمام الكاميرا بركسوى اللوريات أو يمشون في الحقول ، أو يقفون في صمت حزين يشهدون النهسية الفاجعة لعزيرة .. لقد عاش بركات قصة يوسف ادريس ، معاشته واقعية نابضة .. وهذا هو أبرز ماقال بركات من مسلامح عندما يخرج نصاً أدبياً ..

طه حسين .. وبركات

أن بركات كمخرج ، يتميز بقدرة على ترجمة المشاعر والاحاسيس الانسانية إلى صور دافئة نابضة ، وهو إذا كان كناية كثيرة لعمله ، قد اختار القصة الشهيرة « الكونت دي مونت كريستو » لكن يقدمها في فيلم عربي هو « أمير الانتقام » وأعاد تقديمها مرة أخرى بالألوان

« بعد أسبوعين يعود إلى القاهرة المخرج هنري بركات ليخرج قصة الدكتور طه حسين « الحب الصالح » وكان بركات قد غاب ثلاث سنوات أخرج فيها ثلاثة أفلام في بيروت .. « سفر برك » و « نجمة بنت العارس » لفيروز .. و « الحب الكبير » لقان حمامة وفريد الأطرش .. ومن المؤكد أن بركات القريب منخرجي الشاشة لترجمة مشاعر واحاسيس عميد الأدب العربي طه حسين إلى صور سينمائية ، فلا تزال تجربة « دعاء الكروان » حية ماثلة تبث على الرضا ..

كان خبر عودة بركات إلى القاهرة ليخرج قصة عميد الأدب العربي د. طه حسين « الحب الصالح » في ذهنى ، وقد جلست أمام التلفزيون لأرى آخر فيلم أخرجه وهو « الحرام » .. وظلت اللقطات الأخيرة من الفيلم .. مرة اللوري في ضوء الفسق الرمادي الشاحب ومن تعميل جنة مزبلة فلاح الترحيلة ، والجموع تقف صامدة لترقب رحلة العودة الحزينة وصوت المرحوم حسين وباش برنى عزيرة : الجنة الهامدة .. ظلت هذه اللقطات في ذهنى فترة ، تأملها وأفكر فيها .. أها أشبه بقصيدة ولاء حزين للإنسان تحت ظروف القاهرة ، وحزنها الرمادي كأنها هو آلام الشيطان عندما يتجفع في أغصان واحد من البشر بأن يأتي معصية فينصدر هو - الشيطان - درجات أخرى حابطة إلى سقر ، مبتعداً عن السماء حيث التوبة وحيث المغفرة .. أن « الحرام » كفيلم

ناتاشا.. عاشقة مصر

يقام : راجح عنایت

المصرياء ، وقد خرجت امينة
رزق حلتاة العقل تبعت من ابنتيها
« هنسادي » و « آمنة » وقد
صاغت كلتاها في المدينة .. وفرضت
نفسها في كل المشاهد التي تعكس
رحلة آمنة - فنانة - في
بيت الامور وبيت المهندس .

نظرة أكثر شاعرية

وعندما عاود بركات تجربته مع
القصرية المصرية ، كان قد افاد
جدا من تجربته مع « دعاء الكروان »
وطه حسين .. عاد ليخرج « الحسن
ونعمية » وهي ملحمة غنائية
ربيعية ، وربما فرغت عليه
الملحمة التي كتبها عبد الرحمن
الخميسي - وهو شاعر - جوها
الملحمي ، ولكن حتى في هذا الجو
كانت درجة حساسية بركات
للمشاعر الانسانية الفياضة في
الملحمة عالية القدرة .. وعندما
جاء « الحرام » كحلقة ثالثة في
تطور بركات وفي نظريته المبنية
لرؤية المصري .

ومنذ أكثر من ثلاث سنوات ..
عندما تردد الحديث عن عودة
عميد الأدب العربي د. طه حسين
الى السينما بقصة « الحب
الصانع » اذكر انني كتبت تحقيقا
نشرته الكواكب من معنى تحويل
هذه القصة بالذات الى فيلم ..
الاصل فيها هو التحليل الصادق
كان رأيي - ومازلت عنده - ان
للمشاعر الانسانية الرقيقة التي
ترسم قصة حب بين زوج وصديقة
لزوجته ، وهي مشاعر غاية في
الشفافية والرفقة وتحتاج الى
مخرج يستطيع ابراز هذه
الشفافية وهذه الرفقة لكي يصعد
قصة الحب كما تجسدها عبارات
عميد الأدب العربي ، ويشيعت
يومها بركات بالذات وانا ناقش
تجربة اخراجه لفيلم « دعاء
الكروان » و « الباب المفتوح »
و « ليلة الزفاف » وكلها افلام
تستند الى قصص ادبية يلعب
الاحساس الفياض وتلعب المشاعر
الانسانية فيها الدور الاول ..

والحديث عن بركات يوقظ في
النفس ذكريات شاعر آخر ،
كانت الكاميرا تتحول بين يديه الى
« موشل » جيد للمواطن الانسانية
والحب بنحو خاص ، هو عز الدين
لو الفقار .. هما معا يكونان
ناتاشا للأدب السينمائي الانساني .

على انني ارجو ان يجسد
بركات الفرصة ليكمل احساسه
المفرد بالريف المصري ، في قصة
اخرى معاصرة ، أكثر تفولا وأكثر
انسانا وشمولا للتغيرات الاجتماعية
المعاصرة من « الحرام » التي كان
يعالج حياة انصار التراحيل ...
ارجو ان يفعل بركات هذا بعد ان
يخرج « الحب الصانع » .

قلت لناتاشا ، او ناتاشينكا كما
تدعوها والدتها المعجول التي تعني
معها في نفس هذه الحجرة وتشاركها
هوايتها الفنية .. قلت « لقولي
شديد لمعرفة المناسبة او العادة
التي جعلتك تربطين بافريقيا ،
وبمصر بصفة خاصة » ..
قالت في هدوء وبساطة « ليست
هناك حادثة او مناسبة خاصة ،
كل ما في الموضوع انني كنت بليدة
في الرياضة فلم اكمل المرحلة
الثانوية في الفرع العلمي للدراسة
وتحولت الى هوايتي الحقيقية ،
دراسة الفن ، وكان ضمن دراستنا
رسم ونحت نماذج مختلفة من
الحضارات القديمة وعندما مررنا
بالحضارة الفرعونية احسست
بانجذاب شديد ، وعمق هذا
الانجذاب دراستي في المدرسة
لتاريخ الفن الفرعوني .. وانتقل
حين بعد ذلك لمصر الحديثة ،
وحاولت دراسة اللغة العربية ،
ولكنني لم اوفق الا للحصول على
هذا الكتاب من نادي البحارة الذي
في البناء ، وقدمت لي كمنسابة
شخصا متيقا لتعليم الروس اللغة
العربية . ثم امتثلت « ولكنني
احاول ان اتمى حصلي على طريق
مقابلة البحارة المصريين عند قدوم

ناتاشا تهوى الفن الفرعوني وتحب مصر على البعد ..



بواخريهم الى الميناء .. فلما علمت
من الاعلانات الموزعة في شوارع
ريجا ان هناك تسرقة للفنون
الشمعية ستقدم مروضها بالمدينة ،
حرصت على ان اكون اول من
يستقبل الفرقة ويلتزمها اولاشدة
حين اصر وافريقيا ، ثم بقيت
في تعلم المزيد من الكلمات العربية ،
واخيرا لاتعلم بعض حركات الرقص
الشرقي .

- وهل هذه هواية اخرى ؟
قالت « بل جزء من عملي ، فانا
اعمل صباحا كرسامة اصلانات
ودماية واعلام ولكن في نفس الوقت
اعمل مساء كمدرسة للرقص في
نادي المسال ، فقد درست
الرقص الناء دراستي الخاصة ، كما
انني اتلقى دروسا كل اسبوع
ضمن التدريب الذي تنظمه الدولة
لمدرسي الرقص في السوادى
المختلفة .

لقد استطاعت ناتاشا ان تجيد
المديد من حركات الرقص الشرقي
في مدة قصيرة بعد ان تولي تدريسها
كونسلتو من واقصات التسرقة
القومية للفنون الشمعية .. وليس
وليوني وبسيرة .

- انت موزعة بين اكثر من
هواية .. ما هي هوايتك الحقيقية ؟
قالت « الرسم والنحت
.. لقد اتيت لي في نهابة
دراستي ان افرغ من رسم من
مراسم الفنون التشكيلية التابعة
للدولة لمدة سنتين ، واعتبر هذه
الفترة هي اسعد فترات حياتي .
فرغم ان نظام هذه المراسم
لا يترك الفنان لينتج كما يشاء
طوال الوقت ، ورغم ان التفرغ
عندها مقرون بتنفيذ مشروع من
المشروعات الفنية التي تحتاجها
المدينة : مدخل معطشكة حديد ،
او نافورة اورسوم هانطية في احد
البنى الحكومية .. رغم كل هذا ،
فقد اتيت لي خلال هذه الفترة ان
امارس هوايتي الفنية على اوسع
نطاق .

قلت لناتاشا « هذه مفاجأة
سارة ان اجد هنا فريجا وعلى
ساحل بحر الباطيق شخصية
تمسك الفن الشرعوني ومصر
وافريقيا بهذه القوة .. وانني ان
تتاج لك فرصة السفر الى مصر
حتى تستمتعي بفنونها وتستكملي
الصورة التي في ذهنك » قالت
بالعربية وهي تتند « باريت ا »

الجديد في حياة نجلد فحتي

عائشة صالح

وانقضا بعد الانتهاء من تصوير كل فيلم . مثلا بعد ان التقى مع صديقات المدرسة للفني اياما مرحلة سميده ، ننتقل فيها بمبدأ عن قيود العمل . ولابد ان اذهب الى حمام السباحة افنى فيه وقتا واستمتع بالشمس . انى مشتركة في نادي هليوبوليس ، ونادي الجزيرة ، وكثيرا ماذهب الى هناك ولكنى افضل السباحة في مكان هادئ آخر ، فالسباحة عندى هواية اشهر بمتنهي السعادة وانا امارسها ..

● قبل ان اكون من الوسط الفني كنت اسمع كلاما كثيرا من الوسط الفني .. الصلوة من بعيد لهذا الوسط تبدو مشوهة . بعيدة عن الحقيقة . فاني دخلت الميدان الفني ولي الآن صداقات شيرة فيه ، وعرفت ان الفنان انسان حساس ، وقلبه ابيض .. اكثر الفنانين عتدا يميزون بالحساسية والقلب الابيض . وفي الفترة التي دخلت فيها الى الوسط الفني صادقت الكثيرين مثل نيللي ، وقاطمة مظهر ، وهند رستم ونادية لطفي ، ونادية نقول عنى اننى « اربعة » قرأها ان شكلى مثل الاربعة . وصديقتى ميرفت امين اعرها قبل هملنا بالفن . لكن الذى اؤكد ان الفنانين اكثر الناس حيا للآخرين . اننى اقول هذا نتيجة التجربة وساعد على ذلك اننى فعلا احب الناس لهم . وكذلك لى مبداء : الا اسمع للفنان يتكلمون الكلام بأن يقوموا ببهيمتهم هذه ممي . واننى ايضا ارضى بسرعة . معروف عنى ان كلمة تزعنى وكلمة تفرحنى ..

● اخيرا سأمثل فيلما استعراضيا .. ولاول مرة ارفس على الشاشة . سنبدا بتصوير الفيلم بعد شهر ، على ان ينتهى خلال عام ١٩٦٩ . سيكون عملا فنيا كبيرا يليق بالعرض في الخارج ، خاصة وانه يعطى الفرصة لاستعراض الانار المصرية القديمة ، التي تمثل جزءا من القصة ، ونبدأ الاحداث بان يكتشفنى فنان مصرى ، ويدرسنى على الرقص ، ثم يقسمنى في استعراضات ولا يلبث ان يقع في الحب ، ويتقدم لخطبتي فاقبل . ولكن ينضم الى الفرقة عازف كمان اجنبى ، يصاحبنى بفرقة أثناء الرقص ، ولتقارب معا ، ثم اصاحبه في رحلة بين الانار القديمة . ويدفعه الحب الى ان يتغلى عن مهمته في ان يعمل بالجاسوسية ، ويعود الى الوفاء لهذا البلد . في الوقت الذى تأكل الفرقة قلب الفنان الذى اكتشفنى .. ويخرج الفيلم نور الدمرداش واسمه « حب وموسيقى »

● ولهذا الفيلم قصة . فقد اختلفت مع مؤسسة السينما لانها عرضت على تمثيل فيلم لها ، وقبلت ، ومسورنا بالفعل بعض مشاهد ، ثم تقرر اعادة التصوير من بدايته . ووجدتها فرصة للاعتذار عن تمثيل الفيلم ، ويسند الدور الى زميلة اخرى ، اننى لم اكن مقتنعة تماما بدورى . فساكن من المؤسسة الا ان عاقبتنى بقرار « لا تتعامل معى لمدة سنة » ولكن عبد الحميد جودة السحار وافق فيما بعد على ان تتعامل معى المؤسسة ، واسند الى بطلة « حب وموسيقى » . ان هذا الفنان انسان كبير .

● وفيلمان آخران ايضا سأمثلهما في العام الجديد الاول « حسناء الطائر » مع حسن يوسف والثانى « رجل وامرأة » مع رشدى اباظة اخراج حمام الدين مصطفى .. عموما لا اتمل فيلمين في وقت واحد بل افرغ تماما لتمثيل فيلم . ثم اعطى لنفسى اجازة استريح فيها وانزع نفسي من الشخصية التى مثلتها . وبعدما امود لتمثيل الدور الجديد

● الآن تصور فيلما ، اشترك فيه مع نيللى وقاطمة مظهر وهالة فاخر وحسن يوسف ، ومحمد رضا ، وتوفيق الدقن ، ويخرجه محمود ذو الفقار . اننا ثلاث بنات لكل منا مشكلة . انا مثلا ابنى هو مشكلتى . انه جزار حمش .. اواخره المشددة لاتنتهى بالنسبة لى ، بفار على من الهوا الطائر بينما هوليس فوق مستوى الشبهات . اسم الفيلم « اسرار البنات » . واوشكنا على الانتهاء من تصويره . بقيت بعض المشاهد سنافر الى الاسكندرية لتصويرها ثم ننتهى منه ..

● بعد الفيلم مباشرة اجتمع مع صديقاتى « وتقوم بجولة مرحة . كما كنا نفعل منسند سنوات . وهذه عادة احرم عليها



● من مواليد برج (الميزان) وقد اشتهر مواليد هذا البرج بهندوء الاعصاب

● حاصلة على دبلوم بحارة متوسطة ، ودبلوم معهد التمثيل ● اكبر ميوسى الطبية الفرقة ● ابرز صفة في اخلاقي الكرم ● اكبر الشاي والقهوة وعمرى ما دخت سيجارة

● ست بيت ولكنى اجهل شئون الطبخ .

● اخى احسن نافذة لاعمالى الفنية

● احب المسرح اكسر من السينما ..

● لا تعامل مع البنوك وليس لى دصيد فى البنك

● افرا الشعر ولكنى لا احفظه

● قرأت اغلب مؤلفات

ديستوفسكى وتولستوى والبرتو مورافيا المترجمة طبعا ، كذلك قرأت كل مؤلفات طه حسين وتوفيق الحكيم ويوسف السباعى واحسان عبد القدوس وكتاب آخرين لاتعنيهم الذاكرة

● املك سيارة واجيد قيادة السيارات وتكلفنى سيارتى حوالى ١٥ جنيه كل شهر

● فلسفتى فى الحياة « الصبر مفتاح الفرج » ..

● سميحة فى حياتى الزوجية .

● اتابع مشاهدة الافلام العربية والاجنبية بانتظام .

● اتمنى ان احقق اكبر اطلاق وهو ان اكسون شيئا مقدورا فى الحياة الفنية .

سلوى محمود

● القبة السينمائية .. هل هي عيب في نظرك ، وما هي المدة المناسبة لها ؟

- « الاجابة القديمة : في الحقيقة عيب قوى . واذا كان لا بد فمدة اثنتين فقط » .
- الاجابة الجديدة : انا شخصيا ما احبهاش . تفرقتي . وبالذات اذا لم يكن لها مكان . تكون كده ع الطائر .

● قالت السيدة امينة السعيد في التلفزيون .. كل ما يؤخذ على الميكروجيب واليني جيب بالنسبة للمرأة المصرية .. انها موضة تبين القبح في المرأة المصرية ، والقصد الركيه . فما هو تعليقك ؟
- « الاجابة القديمة : مع احترام وتقدير للسيدة امينة السعيد .. بس حاوله اقول ان فيه اركب مصرية جميلة جدا . وبرضه لاوافق على ان تظهر . الموضة تليق فقط بفتيات مالتح ١٦ سنة » .

- الاجابة الجديدة : مش لكل سن . وفيه سنات ركبها حلوة جدا . لكن يبقى سخيفة اذا كانت ليست كبيرة . هي موضة للبنات الصغريات .

● انت متهمه بان لك الهللا فيها جنس ؟

- « الاجابة القديمة : اقلب اقلامي لعرض مشكلة ، وليست لعرض جسد . فانا لست رخيصة لاي بيع جسد . وافول بصراحة . فيه افلام اخطات لما مثلتها » .
- الاجابة الجديدة : يا خبير اسود .. فين ! الجنس دايمسا كان قضية ، وليس ابتداء .

● كم عمر مشلة الافراء في رايك ؟

- « الاجابة القديمة : ماريلين ديتريش حصلت على جائزة احسن جسم وعمرها اكثر من خمسين » .
- الاجابة الجديدة : مالهش عمر ماريلين ديتريش اكملت نفس اجابتي السابقة .. واصافت اسماء : رينا هيوارت ، ماريلين مونرو ..

● بصراحة .. هل تترقب انك ما زلت تترقبين على عرش الافراء ؟

- « الاجابة القديمة : بصراحة .. انا اربع على عرش الامومة .. انا الان ام بيت » .
- الاجابة الجديدة : بدون مناقشة ، وشايفه ان الكرسي ما زال خاليا .. بكاد يمثلني بالترابه . واتمنى ان حد ينقذه .. ويلا ..

● انتهت الاسئلة . وانتهت الاجابات . والمتأمل لفارق الاجابات القديمة . والاجابات الجديدة . يرى .. ان هند رستم عدلت فعلا من بعض آرائها .. واصافت للنفس . وظلت ثابتة عند آراء معينة . والحكم على هند رستم .. كاتسامة .. كفتانة .. انها اصلا .. تطور .. وتقف امام افكارها ، وآرائها ، لتناقشها .. عن جديد ..



هند رستم .. عدلت افكارها .. وطورتها على مدى عام .

اللاتي يعرفن اجسادهن طمعا في الشهرة ، وحجتن ان هند رستم وصلت عندما عرضت جسدها ؟

- « الاجابة القديمة : « صرخت » . فاشلات . فاشلات . اذا كانت اى واحدة تصور اننى وصلت عن طريق عرض جسد .. فمصرهن الفشل واللعة عليهن » .

- الاجابة الجديدة : مبتدلين . هند رستم عمرها ما عرضت جسدها ابدا . يدلل انهم عرضوا جسدهم كثير دلووت ، ومغيش واحدة قدرت تاخذ مكان هند . انا دايمسا اقدم قضية .. والافراء هو اصعب الادوار .. لانه يعتمد على مقدرة المثلة وحدها .. دون اى مساعد خارجي .

يصعب على اجابتي . ولكن على اى حال .. موقفة حتى الان في اجابتي » .

- الاجابة الجديدة : لا . ممكن عن طريق فيلم .. فيه بعض حاجات افولها مكشوفة . وفيه حاجات افولها بالتلميح .

● هل تترقبين تفتسار او تشاهد كل الافلام ؟

- « الاجابة القديمة : كما قلت لك .. انا صعيدة في بيتي . اختار لبوسي الفيلم الذى اراه بمالح موشوما معينة او يحصل مشكلة . الحكاية مش ماية » .
- الاجابة الجديدة : لا . انا الى اختار دايمسا .

● مارا بك في الفئات الناشئات

وخطيرة .. ويخفف حمل الابه والامهات .

● هل تقرا ابنتك كتب احسان او غيره ممن يكتبون بهذه الطريقة ؟ او غيره ممن يكتبون بهذه الصراحة ؟
- « الاجابة القديمة : انت تمنى الجرح . يجب على كل ام ان تختار لابنتها الكتب التى تقرؤها . بشرط ان تناقشها فيها فيما بعد » .
- الاجابة الجديدة : لا .

● كام .. هل تناقشين بوسي في التربية الجنسية ؟
- « الاجابة القديمة : انعرض احيانا لاسئلة محرجة ، وكاى ام



كل شيء حدث فجأة . نيللى
تفادر سيارتها امام بيتها في
الدقي . شاب وسيم يقترب منها
وهو يتسم . نيللى تفسرب وهي
لا تدري ماذا تفعل . فجأة ..
احتضنها الشاب بعنف .. وانها
عليها بالقبلات . وصرخت نيللى
تطلب النجدة .. وتكاثرت الناس
على صوتها .. وانها لولا قربا على
الشاب . الخفى على نيللى من
المفاجأة .. ولما افاجت .. رأت
الشاب يبكي وهو يقول : انه
يحبها . وانه ينتظرها كل يوم ..
ليراها وهي تفادر بيتها ، وهي
تعود اليه . وحاول التمس
الاتصال بالنجدة ، لكن نيللى
طلبت منهم أن يدعوه لحاله ،
وكفى ما قاله من اذى . الفصح ان
الشاب طالب في معهد عال

أخبار الأسبوع



اغنية « ادهم الشرفاوى » التي
غناها محمد رشدي، ونالت شهرة
واسعة ، يغنيها في مونولوج ..
المونولوجيست المصري سلطان
العربي بدأ من عام ١٩٤٨ يقدم
مونولوجاته وهو صبي صغير .
سلطان مقيد في التلفزيون بأجر
٢٠ جنيه للمونولوج .. في الوقت
الذي لم تعتمد الاذاعة . يغنى
العربي أيضا .. «شاعر الربابة»
« ان كنت مسافر » . من الملحنين
الذين غنى لهم .. سيد مكاي .

فوجيء فريد شوقي خلال احدى
حفلات مسرحية « عريس في اجازة »
التي يقدمها مسرح الرباعى ..
بوالده في لوج المسرح . كانت هذه
اول مرة يحضر فيها والد فريد
احد العروص المسرحية لفريد بعد
شفائه من مرضه ، تقدم فريد من
والده وحياء .. واشتركت معه
هدى سلطان ، واعضاء الفرقة
والجمهور . السبب .. ان والد
فريد .. كان يصحبه دائما الى
مسرح الرباعى ..

استرد يس بن اسماعيل يس
.. الشبكة التي قدمها منذ شهرين
لهالة ابنة المرحوم فاخر فاخر .
بسبب اختلاف وجهات النظر
بينهما . اتفقت الاسرتان على ان
ينتهي الموقف بهدوء . استرد يس
ايضا كل الهدايا التي قدمها
لهالة . والدة يس .. تصر على
استرداد تذاكر حفل الخطبة ،
لان هالة هي التي طلبت فسخ
الخطبة وليس يس

سافرت السيدة ام كلثوم ..
على طائرة خاصة . تابعة لشركة
الخطوط الجوية السودانية . وقد
ودعها في المطار السيد عبد الكريم
البرغنى سفير السودان في القاهرة ،
وعدد كبير من المسئولين في الشركة ،
وابناء السودان المقيمين في القاهرة
.. كان من بين مستقبليها في مطار
الخرطوم السيد / محمد الامين
الامير .. وليس مجلس ادارة
الخطوط الجوية السودانية



احمد عبد الحليم محمد عبد العزيز
سعد لبيب

سعد لبيب .. مراقب عام التلفزيون ، شاهد مسرحية
« الدرس » و « المسحاة الزوجية » في مسرح المالة كرسى
.. الذي اقامه المركز الثقافي التشيكي . كانت هذه آخر حيلة
للعرض .. فقرر سعد لبيب اعادة العرض في سستوديو رقم ٥
بالتلفزيون .. لتصويرهما . المسرحيتان من تأليف عبد المنعم
سليم ، وبطولة ماجدة الخطيب .. واحمد عبد الحليم ومحمد عبد
العزيز . يبدأ العرض في الساعة يوم الجمعة القادم .. والدعوة
مفتوحة لمن يريد الحضور ، بشرط الحصول على بطاقة الدعوة
من المركز الثقافي التشيكي بشمارح ٢٦ يوليو

ماجدة الخطيب

انكماش الانتاج الموسيقي جلال فؤاد

الحديث عن مشاكل الموسيقى والفن ليس بجديدا .. وقد تعرضت لهذه المشاكل في الاسبوع الماضي .. قلت ان هناك ظاهرة في حياتنا الموسيقية والفنية .. تسبب عن وجودها مشكلة التخلّف الذى تمنى منه .. قمتا ظاهرة الفنان الذى يعتمد على الموهبة دون العلم .. وظاهرة اختفاء الموسيقى والاعتماد تماما على الاغنية .. وظاهرة انعدام الصفة الموسيقية لدى معظم الملحنين وبالتالي سوء استخدام الآلة الموسيقية .. وظاهرة هبوط الاداء والتسجيل ..

وقد تحدثت عن ظاهرة الفنان الذى يعتمد على الموهبة وحدها .. وقلت ان هذا الفنان لن يستطيع بآى حال من الاحوال ان يقوم بتطوير الموسيقى في بلدنا .. لان التطوير يعتمد اساسا على العلم .. اما ظاهرة انكماش الانتاج الموسيقي والاكتفاء بالانتاج الفنى .. فاننا نلاحظها في هذه الايام اكثر من اى وقت مضى .. فنحن نعلم ان المؤلفات الموسيقية الاوركستراية دخلت في حياتنا في العشرينات على يدى مجموعة من الشباب امثال مدحت حاتم والشحسجامى وعبد الحميد عبد الرحمن ، وسامى عبد الرحمن ، وعزيز صادق ثم ابراهيم حجاج ونورية وقواد الظاهري وعلى فراج وعطية شرارة وحسين جنيده وغيرهم .. واستخدمت الموسيقى ما بين الاستراحات في المسارح ، والموسيقى التصويرية للأفلام .. ثم نشط التأليف الموسيقي وازدهر وتعددت الفرق الموسيقية واصبح للموسيقى جمهور كبير مثل جمهور الفناء .. وكانت هذه المرحلة تشرى بنهضة موسيقية وان كانت تعتمد على الاقتباس وخلافه احيانا

وبعد ذلك لم يظهر الى الوجود مؤلف موسيقى واحد .. بينما ظهر مئات من الملحنين .. وبالتالي اصبح الجمهور لا يسمع الموسيقى اى ان الاذن ابتعدت عن استماعه للموسيقى باشكالها المختلفة وبعد ان اختفت الاسماء التى قامت عليها النهضة الموسيقية في المرحلة الاولى التى سبق ان ذكرتها .. ظهر جيل اخر من مؤلفي الموسيقى .. ولكنهم اتجهوا نحو الموسيقى البحتة او الجادة او الاوركستراية .. امثال يوسف جريس وابو بكر خيرت وعزيز الشوان ورفعت جرانة وكامل صليب وجمال عبد الرحيم .. وهى موسيقى من نوع اخر يختلف عن الموسيقى التى كانت موجودة في المرحلة الاولى ..

معنى هذا ان التأليف الموسيقي عندما بدأ في العشرينات لم يجد مقومات الحياة والاستمرار .. ولم يظهر سوى جيل واحد من المؤلفين الموسيقيين .. والدليل على ان التأليف الموسيقي انكش بحيث اصبح فيما بعد ظاهرة .. ان الاذاعة حينما تقدم التمثيليات او الاالحان المميزة للبرامج ، فانها تعتمد اساسا على المؤلفات الموسيقية الاوربية وخاصة في اذاعة الشرق الاوسط والتليفزيون ومن جهة اخرى تحول الشباب المصرى الى سماع الموسيقى الاوربية الراقصة والخفيفة ومن ناحية اخرى لا يوجد الان مؤلف موسيقي بيتنا لان التأليف الموسيقي غير مرغوب فيه .. واصبح مجال العمل مقصورا على ملحن الاغنية ..

وتسببت هذه الظاهرة في بعد الناس عن الموسيقى .. وهذه الظاهرة في حد ذاتها تعتبر مشكلة يجب حلها .. ولا حل لها الا بتشجيع تكوين الفرق الموسيقية وتدريبها بالالات الموسيقية والنوت والاوراق وخلافه .. فاذا ما ظهرت الفرق الموسيقية فسوف يظهر بالتالى المؤلف الموسيقي ..

ولكى يصبح لدينا جيل من المؤلفين الموسيقيين الشباب يجب ان نوفر لهم كل وسائل التشجيع والتوجيه والرعاية .. معنى هذا ان نتيح للشباب فرص الدراسة بالمعاهد الموسيقية الخاصة بجانب المعاهد الموسيقية الحكومية .. والدراسة وحدها لا تكفى وانما يجب ان تكون الموهبة متوفرة ايضا ..

ولا يمكن ان نهتم بتكوين المؤلف الموسيقي والفرق الموسيقية دون ان نهتم بتكوين الجمهور المستمع .. وهذه الناحية هامة للغاية .. فلا فائدة من المؤلف الموسيقي والفرق الموسيقية بدون الجمهور .. واعداد الجمهور عملية شاقة يجب ان يشترك فيها المنزل والمدرسة والمكتبات الموسيقية والنوادر والمعارض والاذاعة والتليفزيون والاجهزة المختصة بالنشاط الموسيقي في بلدنا ..

في هذه الحالة فقط سوف تنشط الموسيقى في بلدنا وتنهى بعد ان ظلت راكدة طوال هذه السنوات ..

عبد الفغار أمين، ممثل كوميدى ممتاز .. شاهدته الجمهور في مسرحيات « ناعسة » و « الهاز » ومثل ادوار هيبط القرية ، ثم الفلاح الصالح .. وقد استطاع عبد الفغار ان يلفت انتظار الجمهور بأدائه المميز .. وهو عضو في فرقة الشرفية المسرحية .. وقد استند اليه ابراهيم الشقنقى بطولة سلسلة تليفزيونية اسمها « الفلاح » تصور خلال الشهر القادم



تمثيلية « قاتل في اجازة » احدث تمثيلية يخرجها المخرج فايق اسماعيل وتنتشر في بطونتها زهرة الملا ويزى مصطفى ومحمود الميحيى وابراهيم عمارة وسهر زكى وزكى عبد الجيد وصالح البشارى وعمر ابو بكر وتود فستها حول مجرم قرر ان يمنح نفسه اجازة فيبقى هذه الاجازة بين المجرمين وقطاع الطريق ، وتنتشر في التمثيلية المطربة ليلي نغمي

عبد الحميد جودة السحار .. رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، شاهد في الاسبوع الماضي فيلم « لا .. لا يا حبيبي » الذى انتجته ابراهيم عزقسلاني .. والفيلم بطولة شكري سرهان ونيللى ، واخراج احمد فسياد الدين .. حضر حفلة العرض الخاصة التى اقامها المنتج .. يوسف صلاح الدين ، ويحيى شاكى وسامى ترك من كبار المسئولين بالمؤسسة

سمير يقدم
لعبة الحظ
من بلاكيتك الملون

للعزف خلفك ودكالك
تدري اللعبة الدقارة

مع عدد 5 يناير
العدد 4000 مصرية 5 مليا

للفن أخيرة

اليوم تنتهى سنة ١٩٦٨ .
تذهب بخيرها وشرها بحلاوتها
ومراتها . كل سنة وانت وفنتنا
وبلدنا بخير . والان تعال نتأمل
فى هذء حساب تلك السنة .
تعال ننظر الى صورة الفن فى
١٩٦٨ . ما هى أهم ملامحها ؟
ما هو الجديد الذى قدمته
لنا ؟ ما هى أبرز الحسنات
والسيئات ؟

بقلم: سعد الدين توفيق

● فى السينما ، أهم شء فى
١٩٦٨ هى أن المجلة عادت لتدور
من جديد بعد أن كانت الاستوديوهات
قد اطفأت أنوارها . بل بعد أن
بدأت عملية بيع الاستوديوهات
نفسها . وكاد ستوديو جلال
يهم بعد أن نقلت مبدانه وأجهزته
وانفق على تقسيم أرضه الى قطع
صغيرة تقام عليها عمارات
وفيلات ! .. وصنع عبد الحميد
جوده السحار المعجزة . وعادت
« الطيور المهاجرة » . وعادت
الاصواء الى الاستوديوهات كلها
بما فيها ستوديو جلال ! واليوم
يعمل كل الفنانين والفنيتين وفى
جيب كل منهم عقود لأفلام أخرى
مقبلة .

● أهم ما كسبه الفيلم المصرى
فى سنة ١٩٦٨ هى دخول مجلة
من كتاب السيناريو الجدد الى
الميدان . وإذا كان أكبر ميوب
الفيلم المصرى هو السيناريو ،
فلا شك أن كل سيناريست
جديد يظهر فى هذا الحقل هو
مكتسب كبير وخطوة فى الطريق الى
حل المشكلة الأولى فى السينما
المصرية . أول كتاب السيناريو
السنة الجدد هو حسن فؤاد الذى
أعد سيناريو فيلم الأرض المأخوذ
من قصة عبد الرحمن الشرقاوى
ويخرجه يوسف شاهين وتمثله
نجوى إبراهيم مديحة التليفزيون
مع يحيى شاهين ومحمود المليجى
وعبد الرحمن الخميسى « الذى
يمثل لأول مرة فى السينما »
وعزت الملايلى .

والثانى هو مجيد طوبيا الذى
كتب سيناريو فيلم « حكاية من
بلدنا » المأخوذ من قصيدة
« الكايم » ويخرجه حلمى حليم

والخامس هو سامى أمين الذى
أعد لهذا الموسم سيناريوهات
أربعة أفلام هى : « صباح الخير
يا زوجتى العزيزة » الذى أخرجه
عبد المنعم شكرى وقام ببطولته
صلاح ذو الفقار مع نيللى وتحية
كاربوكا ، و « من أجل حفنة
أولاد » الذى أخرجه إبراهيم
عمار ومثله رشدى أبلة مع
سهير المرشدى ، و « هروب »
الذى أخرجه حسن رضا ومثله
قريب شوقى ويوسف شحمان
وزيزى البدرأوى وسهير المرشدى ،
و « الغيرة » الذى يخرجه منير
التوتى وهو من مخرجى التليفزيون
- ويقوم ببطولته أحمد مظهر
ومحمود مرسى وزيزى البدرأوى
ونيللى .

والسادس هو مدوح الليثى
الذى أعد سيناريو فيلمين هما
« جريمة الموسم » المأخوذ من قصة
محمد التامى ويخرجه نادر جلال
ومثله زبيدة ثروت مع عادل
أدهم ، و « ميرامار » المأخوذ
من قصة نجيب محفوظ ويخرجه
كمال الشيخ ويقوم ببطولته
شادية .

والسابع هو مدوح شكرى
الذى أعد سيناريو فيلمين هما
« ٣ وجوه للحب » ويتألف من
ثلاث قصص اشترك فى إخراجها
مع ناجى ومذحت بكر ، و « الوادى
الأسفر » الذى أخرجه واشترك
فى تمثيله شكرى سرحان ويوسف
شحمان ومحمود المليجى مع مريم
فخر الدين .



نجوى إبراهيم

● حقق فيلم « ششبو فى
المصيدة » فى عرضه الأول أضخم
إيرادات عرفتها السينما المصرية
فى الستينات . إذ بلغت إيراداته
منذ عرضه الى الآن ، أى فى ثلاثة
اشهر فقط ، حوالى أربعين ألف
جنيه . وهو مأخوذ عن المسلسلة
الأذاعية التى كتبها أحمد رجب
وحولها صبرى عزت الى سيناريو
فيلم أخرجه حسام الدين مصطفى
وقام ببطولته فؤاد المهندس
وشويكار .

● وفى ١٩٦٨ ظهرت مجلة
« المسرح والسينما » - أول مجلة
شهرية متخصصة وبضمن كل عدد
منها سيناريو فيلم اجنبى . الا
أنها مع الأسف لم تكن تصدر
بصفة منتظمة ولهذا لم تقدم فى
السنة كلها سوى ٨ أعداد فقط !
.. هذا مع العلم بأن كل المجلات
الشهرية والفصلية الأخرى مثل
« الفكر الماصر » و « المجلة »
و « الكاتب » و « الفنانون
الجمية » و « مجلة الكتاب
العربى » التى تصدرها إدارة
المجلات بوزارة الثقافة تظهر فى
مواعيد صدورها بانتظام . نرجو
لمجلة « السينما » حظاً أسعد
فى ١٩٦٩ .

● أما فى المسرح فاهم ظاهرة
فيه هو أننا فى سنة ١٩٦٨ شهدنا
١٢ مسرحاً تعمل فى وقت واحد .
فالمسرح القومى يقدم « دائرة
الطباشير القوافية » . ومسرح
الحكيم يقدم « بلدى يا بلدى » .
والمسرح الكوميدي يقدم « الصعلوك »
والمسرح الاستعراضى يقدم « عصفورة
الجنة » على مسرح البساتين .
وفرقة رضا تعمل على مسرح دار
الوبرا . ومسرح العرايس يقدم
« بحر ورجاله » .

وعلى مسرح ميامى تقدم فرقة
ثلاثى اصواء المسرح « حيت فى
عزبة الورد » . وتقدم فرقة المسرح
الحر « برعى بعد التحسينات »
على مسرح الزمالك . وتقدم
فرقة الريحانى « الأزواج أول من
يلعب » . وتقدم فرقة الفنانين
المتحدين « سيدتى الجميلة » .
ويقدم المسرح الضاحك « راجل
ومليون ست » على مسرح « عمر
الخيام » . أما مسرح المائة كرسى
فيقدم مسرحيتى « الدرس »
و « السعادة الزوجية » .

وهذا أضخم نشاط مسرحى
عرفته القاهرة منذ ثلاث سنوات
مع ملاحظة أن هنالك ثلاثة مسارح
مطلية وهى « مسرح الجيب » ،
ومسرح الهوساير ، ومسرح ٢٦
يوليو .

سنظل القاهرة .. كما
كانت دائما .. قبة كل
العرب .. سواء في الفن
أو خارجه .. وكل فنان
من خارج القاهرة يقول
دائما .. ان القاهرة هي
جواز المرور الحقيقي
لشهرة .. فاي فنان ينجح
في عاصمة الفن العربية ،
يضمن نجاحه الدائم ..
ويعتبر نجاحه نوعا من
الشهادة التي حصل عليها
لتأمين مستقبله الفني .
وهذه الايام .. تضم القاهرة
بكل الحب ، مجموعة من
أكبر فنانى الدول العربية
الشفقة .. جاءوا اليها ..
بعضهم يبحث عن جسواز
المرور الصحيح .. وهم في
القاهرة .. يتمتعون بكل
الحب .. والترحاب ..
فالقاهرة الام .. تستقبل
دائما أبناءها العرب .. بكل
ما عرف عنها من كرم
وسماحة .. فاهلا بفتانى
العرب .. فى القاهرة ..



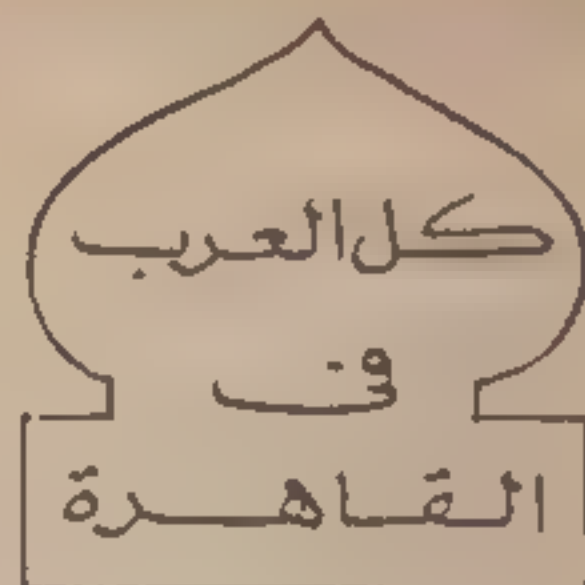
.. فى القاهرة

- وديع الصافي : أبوالأغنية اللبنانية .. ورحلة عمره الفنى !
- صباح : تقدر الإقامة الدائمة فى القاهرة !
- فهد بلان : يقيم ملهى باريسيا فى شارع الهرم !
- طروب : بدأت نشاطها الفنى منذ أول يوم !
- جمال سرريس : تتحول من ممثلة إلى مطربة فى شارع الفن !
- چاكلىن : هل هى قصة حب .. أو انتظار عقد بالبطولة ؟ !
- عفيف رضوان .. ورياض البندك .. ومشروع عمل فى التليفزيون العربى !



وديع الصافي .. أبو الأغنية اللبنانية

وديع الصافي .. صاحب الصوت العظيم ومطرب العرب
الكبير نزل ضيفا في القاهرة - عاصمة العرب كلهم هذه الايام



كتب : حلمي سالم

طفل .. مغرب من بحرين .. ملامحه هادئة .. صريحة .. اذا اضلل .. وصل الى نهايته .. لكنه برمه يعود الى هذونه .. تحصيله الكلمة .. الحلوة .. قبحي راسه لونه .. شاكرا .. كثير التواضع .. وكأنه ليس هذا الفنان المصالح .. وكان اسمه لا تردده الملايين .. نموذج .. يجب ان ينظر اليه كثيرون .. ليعرفوا ما يجب ان يكون عليه الفنان .. يحب الفن .. حتى انه خسر مليون ليرة من اجل ان يقدم عملا فنياسا متكاملا .. ورغم خسارته .. فلم يتوقف .. بل استمر يفتاح من جديد .. ولقد ديوه متراكبه .. يحس بها كوحز الابر .. لكنه لم ينهمل .. كان همه الاول ان يسعد ما عليه من ديون .. ورجل .. وسافر .. وكثيرا .. يقضي .. ويصنع الملايين .. ثم عاد ليسعد ما عليه من ديون

مدلل .. يحبه الشعب اللبناني .. بـسوله .. حتى انه يوم اعلنت خسارته .. حاده بعض الملاحين .. يقدمون ما لديهم من اوس .. ليبيها او يرهوا .. حتى يسدد ديونه .. واصلا بينا الفنان الكبير بالدموع .. عرفانا بالجميل لهذا الشعب الذي احبه .. يوم عاد من رحمة الطويلة .. اسفله سمون الف لبناني في المطار .. كان اسمعلا يلق بطفل لبنيان المدلل .. بغنائها الكبير .. بالصوت الذي تحس فيه طبيعة لبنان كلها .. بجبالها .. بسهولها .. بنفاتها .. بخلاوها .. بنحها .. بكل جميل فيها

ثم .. محض في مدرسته .. يوم عاد الى .. هذا اوعا .. ومنذ ذلك وديع يمشي .. كان يمشي اغنيات عبد الوهاب العديدة .. كان يسمع عبد الوهاب فيبكي .. وكما يقول .. حتى سوات قريبة .. تبكي اغنيات عبد الوهاب .. رحم نفسه وتمديه سلطة الدموع هذا هو وديع الصافي .. مطرب العرب الكبير .. وصيف القاهرة هذه الايام .. ونحن نقول صيفا .. لحيته الطويلة عنا .. لكن القاهرة هي بلده كما هي بلد لكل عربي

من البداية

ما أقوله عن وديع الصافي .. هو نسخة نقاب طرية .. نودع الصافي اصحاب .. امره من خلال

الا اذا كان على مستوى برصيه وارمة الصغر الفنى .. من بعد الطق .. من طرقت الاشياء .. لن العرق لن من سدود .. لا طبعه الطور أيضا .. صد جود الاشياء .. رغم هذه الازمة .. فالأغنية العربية تطورت .. هذا شيء لاشك فيه .. واعانينا الان .. احسن بكثير من اعانينا زمان .. لمسد تطورت الموسيقى .. وبذلك

تطورت الامم .. انظر للاغنية .. نظرة عامة .. ليس فقد من الموسيقيين .. ولكن من مستوى الفنان .. موسيقي حارب الى الموت اند .. سمع منها من من .. سمع من حرق رخلات السدود ام كنوم .. من طريق فرقة رضا .. عن طريق فرقة الانوار اللبنانية .. وهذا هو طريق خروج موسيقانا واعانينا الى العرب .. اما وديع الصافي .. وديع الصافي .. لا يقفمه على اسماعيل .. انه يأخذ الألحان المصرية الأصلية العملة .. وديع الصافي .. أي انه يقدمها للعرب بطريقة .. ولذلك يسميها المستمع

وديع الصافي .. الامة المسموعة الفنى هي السبب !



العربي .. ويعجب بها .. ويقترب اكثر من موسيقانا .. واعانينا .. هذا هو الطريق .. ان يقترب من المستمع العربي .. لنعطيه جرعات صغيرة .. يمكن ان تكرر في المستقبل .. حتى يصل الى أعمالنا الموسيقية الكبيرة ..

هنا يجب ان الصيف .. ان العمل العربي مهما كان .. ان يكون مؤثرا .. كما يؤثر العمل العالمي .. بمعنى .. ان ان مطرب مصر .. يمشي بملامح الاوربي .. فلا يكسبه .. لكن لو اننا قدمنا أعمالنا الفنية من خلال عمل كبير .. كما فعل فرقة رضا .. وفرقة الانوار اللبنانية .. فاننا نكون بذلك قد حققنا بداية النجاح .. انما علينا بالانجليزية والفرنسية .. نفس اغنياتي بعد ان ترجمتها للكلمات .. وسميها المستمع الانجليزي والفرنسي .. واعجب بها .. اننا عندما نحدثهم بدموع .. سعدهم .. وسعدهم .. لهذا .. وهذا طريق حرق الحروج اساسا .. الى المجال العالي ..

الذي اخبرع الببانو .. ارتكب خطأ كبيرا .. وانا اعنبر سبائهم للربح تون .. خطافوني .. واى موسيقى احبب .. لا بد ان يظم موسيقاه بالربح تون .. والا ما سمعت .. ومن يقول ان الربح تون يدفع في طريق الاغنية العربية .. مخطيء .. موسيقانا اغنى من موسيقاهم .. هم يدفعون من نصف التون .. لكنا نقدا من الربح .. ولذلك فنحن نملك مساحة اوسع منهم ..

فلمية الفولكلور .. قضية يجب ان ندرس يفهم .. ونوع .. عندما يأخذ الفولكلور لنخضعه للملم .. نكسبا شيئا كبيرا .. وعلى اسماعيل يأخذ الفولكلور المصري .. ويقدمه مدرسا .. يفهم ونوع .. وتكون الشيعة عملا جيدا .. لمسمعه الشرقى والغربى .. يجد الشرقى نفسه فيه .. ويجد الغربى نفسه فيه .. وهذه هي عالمية الألحان .. وليس معنى ان البعض لا يرضون عن أغنية .. أنا سحر .. اذا .. سود .. لمحبهم عدا .. وعندما نحضر .. في ايام من المسموع عندما .. ونكتب .. في ايام من المستمعين امريسي .. فقد حقق مكسبا كبيرا ..

صباح تقيم بصفة دائمة عندنا

تحقيق: حسين عثمان



قالت صباح :

— لا يستطيع انسان أن ينكر أن القاهرة بالية لصناعة السينما العربية من هولسود الشرق .. وإن كل فنان يدرك تماما أن نجاحه الفني موقوف على انطلاقه الفني من القاهرة .. ولا من يدرك أن مصر من أن يعني ليصر بتعبير الجماهير في القاهرة قبل أن ينطلق إلى كل بلاد العرب .. وأنا شخصيا أدرك للقاهرة بوجودي الفني، وكل ما وصلت إليه حققت في القاهرة، وأنا اعتبر نفسي جاحدة إذا أنكرت فضل القاهرة علي، ولن يصدقني أحد .. فقد جئت إلى القاهرة وأنا ماء صميم مبتدئ في الفن ومغمورة ، وبدأت كفاحي الفني حتى حققت نجاحا كبيرا وأصبحت نجمة ومطربة مشهورة لها وزنها الفني في الفن المصري ، ولا أستطيع أن أنكر أن القضاة وجمهورها هما اللذان دفعاني إلى هذه المكانة ، فإذا قصت بعض الظروف أن أغيب عن القضاة بضع سنوات ، فليس معنى هذا أنني قطعت صلتى بها أو أنكرت لها .. لقد كنت طوال حياتي بدسى الشوق إليها .. إلى ذكريات كفاحي فيها .. إلى الأماكن التي شهدت نجاحي .. إلى الناس الذين شاركوني هذا الكفاح وذلك النجاح .. ولعلني أذيع سرا لأول مرة من سبب هجرتي عن القاهرة وهو الظروف الخاصة التي تصل بابنتي هويدا وهياما القسم والفصل وكذلك رغبتني في أن تنوط صلتها بأحبها صباح ابني الكبر المقيم في لبنان .. ولما انتهت هذه المشاكل وجدت نفسي في حاجة لأن أعيش حياة عائلية ، فإن ابني صباح وأخيه ابنتي هويدا لم يلتقيا إلا في مناسبات قليلة فارتدت أن أجمع بينهما وكانت هذه الرغبة جعلتني أطيل مدة الإقامة في بيروت وخاصة بعد أن توطدت أواصر الحب الأخوي بين هويدا وصباح .. وكانت إقامتي في بلد عربي هو الذي يغزني أيضا في هجرتي عن القاهرة ، وطوال مدة غيبي كان شوقي إلى القاهرة يزداد يوما بعد يوم لأن لها — كما ذكرت — أسدود عبري ومجهودي ..

إلى القاهرة ؟ !

— وجودي الآن هو أكبر تكذيب لهذه الإشاعات التي هي من طبع مجموعة من الحاقدين الذين يحلو لهم الصيد في الماء العكر .. إن كل زميلة وزميل من القضاة رار بيروت لم ينفعه من مقابلات معهم كييف كان الشوق يحرس للعودة لولا ما ذكرته لكم من الأسباب السابقة ولم أكن أملك مهمة تكذيب هذه الإشاعات لأن طول عمري هدف للإشاعات حتى أنني اعتدت عليها ولم تعد ير في نفسي أدنى اهتمام .

● وما هي خطتك الجديدة ؟

— لقد قررت الإقامة على طول في القاهرة مائلا نحو تأسيس الفن كله إليها أو بمعنى الحرف سأستأنف حياتي مرة ثانية في القاهرة .. على أن أعود إلى بيروت في فترات معينة وليس هذا شيئا جديدا في حياتي فهكذا كان نظامي قبل أن أغيب عن القاهرة غيبت الأخيرة .. وبعد أجرت مؤقنا شقة مفروشة ، وأنا أسكن في البيت من شقة خاصة بي أؤتيها حسب ذوقي لأقيم فيها وأتمنى أن يوفقني الله في المسور على شقة من السهل فانا — كما ذكرت لكم في حديث سابق بالكواكب — أفضل دائما السكن في مكان يظل على السهل لأن أسعد لعصاب حياتي هي أن أستعيط صباحا من النوم ويكون أول سطر تقع عليه عيني هو منظر السهل وما يحيطه من مناظر طبيعية

● وما هي آخر أخبارك ؟

— عدت ثلاثة أفلام ساردا فيها في مرارعت ستحدد ليها بعد وبعد أن يسهي تصوير فيلم كتاب أيام « ، مسعود إلى لبنان لمدة أسبوع ، ثم أسافر إلى باريس لأجابه حطتين ، وبعد ذلك أعود إلى القاهرة لأقيم فيها أربعة أشهر كاملة لتصوير فيلمين وتحمل بعض الأغاني الجديدة على أسطوانة وللإذاعة أيضا على أن أعود إلى بيروت في الصيف القادم لأفني ثلاثة أشهر هناك .. وبعد ذلك أعود إلى القاهرة لتصوير الفيلم الثالث وهذا هو برنامجي خلال هذا الموسم بالإن شاء الله ، وربما يسهل

صباح .. تبحث عن شقة على التل .. كمنزل نشأ عليها إلى القاهرة ..



كل العرب في القاهرة

ابراهيم خان



جاكين تنتظر عرفا بطوله سينمائي

ضحايا ونسبدا .. وراي ام كلثوم وعبد الوهاب

وضياء وبدل .. صولان جاما
الى القاهرة منذ عام ١٩٥٨ ..
ومنذ اليوم الاول لوصولها وهما
يلعبان كن رحيب من الحمود
واهل الفن .. ام كلثوم عرب
راسها مصفاة لهما .. عند
ابو هب لمعد معه بامها هي
تسجل اسطوانة بحسبه ..
ومن نجاح الى نجاح لمع اسم
المطربة بدا والعرب محمد سناء
الدير وانما على الانسال الفني
ليس كل منهما شخصيه
الميه .. ويحب بدا كطربه
.. في السينما والتليفزيون
والادامة .. ونجح محمد ضياء
الدين كمطرب وكملحن .. وابكر
الوانا جديدة غزا بها دنيا الملحنين
منها حواديت الاطفال مسجلة على
اسطوانات والتي اشرك فيها نجوم
من السينما لم يخطر على بالهم
بوما ان اصواتهم تصلح للفنساء
ومنهم يوسف وهبي وماجده
وسميرة احمد .. وكان اول من
دعا كبار الكتاب ليكتبوا قصصا
للأطفال ومما جاء محمد ضياء
الدين وزوجته الى القاهرة وهما
يقيمان فيها .. فالقاهرة مركز
نشاطها الفني ورحلاتهما الى
خارج القاهرة قليلة جدا وهما
يقيمان في شقة منذ عشر سنوات
وقد رب محمد ضياء الدم

وفجاء قررت ان تفعل فنيا
عن زوجها محمد جمال بحجه انها
تريد ان تسجل بشخصيتها
الفنية .. وقالت يوما ان محمد

جمال طاقه فنية كبيرة تغطي على
نجاحها الفني او بلقي شخصيتها
الفنية معه .. وبعد ذلك طائيه
بالطلاق ولما تم طلاقها سافرت الى

بيروت حيث قامت بطولة فيلم
لبناني اسمه « النيك » من اخراج
محمد سلمان ولكن نجاحها كان
محدودا فعادت الى القاهرة وقامت
بطولة فيلم « العقل والمال » مع
اسماعيل يس فتمتع بها نجاحا ..
فلما عادت الى لبار وجدت في
انتظارها بطولة ثلاثة افلام
لبنانية .. ثم جرت حظها في
التلحين وعلم انها لم تدرس
الموسيقى ولا تعرف حتى مجرد
العرف على احدى الانها ..
ثم سافرت الى تركيا لتمثل بمسرح
الافلام هناك منها فيلم « البطل » الى

النهاية .. وخلال هذا الميسلم
تعرفت بطبيب تركي وقع في مرامها
وتزوجها .. ثم حدث خلاف
بينهما فعادت الى بيروت ومنها
الى القاهرة لتبدأ نشاطها من
جديد ..

وتقيم طروب الان في فندق
هيلتون وهي تقول انها تفسم
وفنها بين القاهرة وبين بعض
البلاد العربية وكذلك تركيا حيث
ارتبطت بالعمل في بعض الافلام
وبعض الحفلات

طلعت منه لتعود الى الفن
ومازالت جاكين في انتظار فرصة
الظهور في السينما ومازالت تقبع
في القاهرة انتظرا لهذه الفرصة

طروب .. نشاطها

بيدا من المطار

ومنذ اسبوعين وصلت الى
القاهرة المطربة طروب ومنذ وصلت
ارمن المطار بدأت نشاطها الفني
على اليوم التالي لوصولها
سجلت بعض اغانيها للاذاعة
والتليفزيون .. واشتركت في برنامج
أحد ملاهي شارع الهرم

وطروب جاءت الى القاهرة منذ
عشر سنوات مع زوجها الاول
المطرب اللبناني محمد جمال ..
وكان الاثنان يكونان ثانيا فنيا
وقد اشتركا كثيرا في برامج
تليفزيونية وادامية .. كما ان
طروب مثلت فيلما سينمائيا

اسمه « هـ ٢ » وعد وصولها
الى القاهرة اقاما في عاصمة على
البل .. وكانت سكني طروب في
هذه المائنة سببا في شعائنها من
مرض الضعف والهزال اللذان كانا
يبدوان واضحين عليها .. وزاد

وزنها فحاة واكملت اوزنها بعد
ان ظهرت النضارة والصحة على
وجهها .. ونجحت في الادامة
واللاهي الليلية ثم في الدياالوجات
المنايئة التي كانت تلعبها مع
زوجها السابق محمد جمال ..

بجالتين .. ما زالت تنتظر

من نجوم لبنان ايضا
المونولوجيست جاكين التي
اشتهرت باسم جاكين موزو
لانها اشتهرت بانوثتها الطافية
المثيرة في لقاء المونولوجيات .. وقد
جاءت جاكين الى القاهرة في

الصيف الماضي حيث عملت في
أحد الملاهي الليلية في شارع
الهرم .. وحالها الوفيق
كمونولوجيست ومطربة للاغاني
الحديثة المليئة بالكلمات المثيرة

التي تشير من طرف خفي الى معان
كثير لا تدر .. لكنها حتى الان لم
تستطع نظر أحد من مخرجي
السينما .. وقد بقيت في القاهرة
واقامت في فندق هيلتون واحتلمت
الاراء حول سبب بقائها في القاهرة
.. هل من أجل قصة حب
ارتبطت بها هنا .. ام لانها
صممت على الا تعود الى لبنان
الا وفي يدما عند بطوله فيلم في
القاهرة .. ويؤكد بعض الذين
عرفوها من قرب انها تشعر بأسى
لان السينما العربية في القاهرة
لم تهتم بها .. فقد مضى عليها
اكثر من عشر سنوات وهي تصلا
الحياة الفنية في لبنان باغانيها
وان كانت قد غابت فترة خلال
هذه السنوات بسبب زواجها من
الملحن اللبناني مفيق وضوان ..
ولم تستمر حياتهما الزوجية طويلا

حياته هو وزوجته وابنه الوحيد محمد على الإقامة الدائمة في القاهرة حيث يلقى نشاطهما الفني كل نجاح وتشجيع .

رويدا عدنان . .

دخلت من باب الهواة

ورويدا سيدنان من المواهب السورية التي تنتمي في القاهرة ، وقد جعلت من القاهرة نقطة انطلاق إلى نشاطها الفني . .

ورويدا ولدت في سوريا ، وهي ابنة موزع أفلام اسمه عدنان فهاد ، وقد تلقت دراستها في مدارس سوريا حتى حصلت على الثانوية العامة ثم حضرت إلى القاهرة مع أسرته بسبب هوائيتها الفنية ، ودخلت شارع النجوم من باب برنامج الهواة بالليغزبون وكانت أول أغنية لها هي « سونة . . نظرة من البلكونة » وبعدها غنت لأغلب الملحنين المروفين ، ونجحت كذلك كمطربة في الإذاعة ، وسافرت في رحلات مختلفة إلى البلاد العربية وظهرت في عدة أفلام منها « لا تطفئ الشمس » و « شهيدة الحب الإلهي » و « غلظة حب » و « الشجعان الثلاثة » وغيرها .

وصحبح أن رويدا تقضى أغلب فترات الموسم منتقلة في رحلات فنية بين بعض البلاد العربية ، إلا أنها تعود إلى القاهرة فور انتهاء كل رحلة حيث استأجرت شقة هي وأفراد أسرتها وكذلك أخوتها الذين يتلقون دراساتهم في الجامعات المصرية .

فهد يفتتح ملهى فرنسيا

في شارع الهرم

وقهد بلان جاء مع زوجته مريم فخر الدين منذ أكثر من شهرين . . وقال يومها أنه جاء للزيارة لمدة أسبوعين ولكنه صرح لبعض أصدقائه أنه قرر الإقامة في القاهرة على أن ينقل نشاطه إليها ، ومن حين إلى آخر يسافر إلى البلاد العربية للقيام برحلات فنية . . وقال أيضا أنه قرر أن ينزل إلى ميدان الإنتاج السينمائي إذا سمحت ظروف الإنتاج في مصر . . كذلك ارتبط بالعمل في فيلمين مازال الاستعداد جاريا لأحراجهما .

كذلك يفكر في افتتاح ملهى بشارع الهرم شبيه بأشهر ملاهي باريس . . وبالاحتصار أن رأس فهد بلان ملهى بالمشاريع التي سينفذها في القاهرة بعد أن قرر نقل نشاطه الفني إليها .

وقهد بلان استطاع خلال عشر سنوات أن يصل إلى الصف الأول بين المطربين العرب باللون الفئائي الذي ابتكره لنفسه وهو اللون الجبلي ، كذلك تلك التلازمة التي كانت من سمات الفنانة « الهامات » . .

وقد بدأ فهد حياته الفنية كورس في اذاعة حلب وكان صوته

وبدا فعلا في تصفية كل علاقاته المادية هناك وجاء إلى القاهرة مع زوجته مريم فخر الدين حيث بدأ يستعد لتنفيذ مشاريعه الفنية .

ابراهيم خان

من الممثلين الشباب الذين يزورون القاهرة الممثل السودان الشاب ابراهيم خان . الذي بدأ دراسته الفنية في القاهرة ١٩٥٤ وتخرج عام ١٩٦١ ، وخلال فترة دراسته في القاهرة مثل في الإذاعة والطبزيون وعمل كمؤلف برامج للأطفال ، ويقول ابراهيم أني كنت مرتاحا ماديا ، ولكن لم أحسن بوجودي كمان خلال ٣ سنوات . وفي سنة ١٩٦٤ زار ابراهيم لبنان بقصد السياحة ، وقابل المنتج محمد علي الصباح والمخرج رضا ميسر ، وعرضا عليه بطولة فيلم اسمه « الفصل الأول » أمام رندا ، وأرسلا في طلبه بعد مودته إلى القاهرة ، وبهذا الفيلم بدأ ابراهيم خان عمله السينمائي ، وعمل في أكثر من فيلم لبناني ، لم في عدد من الأفلام المشتركة مع إيران وتركيا ، ومثل ١٣ فيلما في أربع سنوات .

وفي لبنان قابل حسام الدين مصطفى ، ورشح حسام للعمل في فيلم من أخراجه هو فيلم « الشجعان الثلاثة » ، وعاد ابراهيم إلى القاهرة مرة أخرى ،

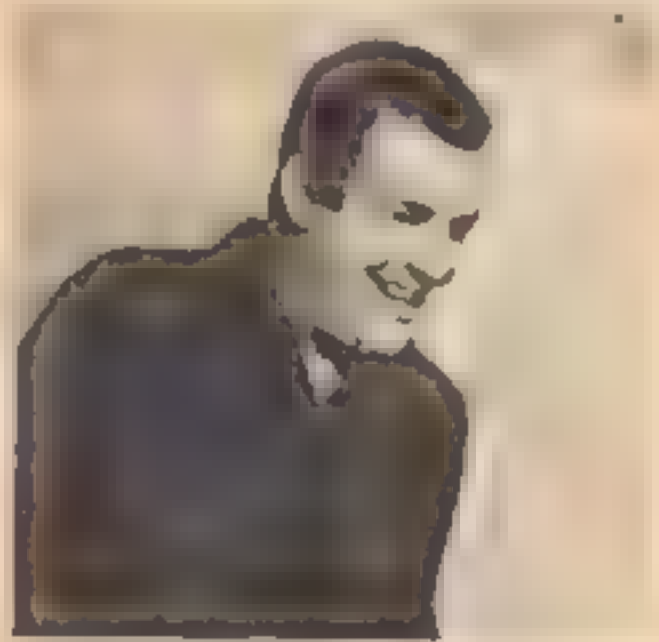
وانتهى العمل في الفيلم فرشح حسام أيضا لبطولة فيلم « رجل وامرأة » مع نادية لطفي ، وفيلم آخر من أخراج نور الدمرداش اسمه « موسيقى وجاسوسية » وحظ « . ويشترك ابراهيم خان حاليا مع رشدي أباطة وصلاح ذو الفقار وسعاد حسني في فيلم « غروب وشروق » أخراج كمال

الشيخ . ويؤي ابراهيم خان النقل بين القاهرة وبيروت بما تطسروف العمل ، ويقول أن السينما اللبنانية كدابة مقسولة ولكن فيها ميا خطيرا هو أنهم لا يهتمون بالسيناريو ، ولا يهتمون بنجوم الصف الثاني ويستعينون بالنجوم المصريين . ولكن يوجد في لبنان المذاب أحسن ، ويتقصصهم المليون .

ويقول ابراهيم أنه يهتم بالدور وأبعاده ، ولا يهتم بلون معين ، وكان لابراهيم خان تجربة على المسرح في القاهرة إذ عمل مع فرقة اسماعيل يس لموسم واحد . . ويقول أني أحب المسرح وليس لدى مانع من العمل عليه .

ويتعنى ابراهيم أن يتم تعاون بين مصر والسودان لعمل أفلام مشتركة ، لأن السودان فتى بمسارطه الجميلة ، والحكومة السودانية ترحب بأي تعاون فني مع مصر لخلق سينما في السودان حسين عثمان

طروب انفصلت عن زوجها لسوء شخصيتها الفنية . .

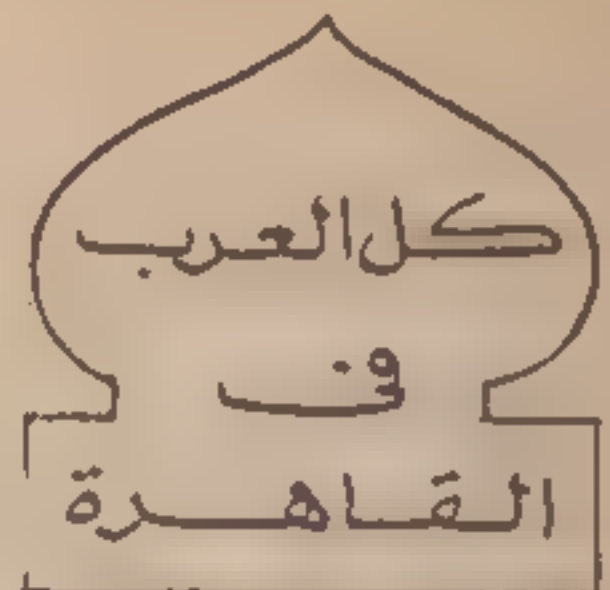


فهد بلان



رويدا عدنان





عفيف رضوان .. لم يعجبه صوته ! ورايض البندك .. مشهور بالألحان الساخنة !

كتب : عبد الفتاح انفيشاوي

بذور - القاهرة - ملحنان ،
يمار كل منهما بان له أسلوبه
الخاص .. كما انهما عميلا على
تطوير الأغنية العربية ، واسهما
في الحركة الموسيقية ، وتردد
العائنهما في كل الاذاعات العربية
.. وهما الملحن اللبناني عفيف
رضوان ، والملحن الفلسطيني
رياض البندك ..

يا طير يا طير

واشهر اغنية لعنهما عفيف
ورضوان « يا طير يا طير .. خذ
البشائر .. وطير على الجزائر »
وقدمها صوت العرب في أواخر
عام ١٩٥٦

وعفيف ، حياته الفنية ،
تبدأ مع عام ١٩٥٣ ، حين عمل
مطربا بإذاعة لبنان ، ولكنه عندما
سمع صوته لم يعجبه ، وكان
يقول عبد الوهاب في أغانيه ،
وانضم الى فرقة المنشقين
(الكورس) حتى يصبح صوته في
الجموعة !

وعندما انفتحت إذاعة لبنان مع
البروقس الفرنسي وديار لكى
بشفت الفرقة ، انضم عفيف الى
حفلة الدراسة ، وأخذ منه
أصول علم الموسيقى ، وكان قد
لحق أصول الموسيقى الشرقية
على يد الموسيقى المعجول عبيد
المنى الشيخ

وبعد أن انتهت الدراسة وجد
في نفسه ميلا للتلحين ، ولكنه لم
يجد المطرب الذى يقتنع به ،
فاضطر الى تلحين اغنية لنفسه ،
وقدمها من إذاعة دمشق ! ..

وأبحث له الفرصة في القاهرة ،
حين قدم اغنية نجاح سلام (قلبى
يقول لى افنتح افنتح) .. وكان
ذلك في عام ١٩٥٦ ، وقد بقي
في القاهرة ثمانية أشهر نتيجة
للمدوان قدم فيها الحاننا كثيرة
ومتنوعة لمطربين ومطربات من
المشهورين والمشهورات ! ..

وعاد الى بيروت ، وشهرته
تسببه ، واستطاع أن يسجل
أسلوبه ، ويحدد عفيف ورضوان
هذا الأسلوب قائلا :

- كانت الاعية تعتمد من
لارمه ، واحدة ، يصعب لترجمه
منى اكلمه .. ولكني أحببت
المدة الموسيقية وحملت الحمه
الموسيقية كغير وتتنوع مع كل
مقطع من مقاطع الاعبه

● قيل انك أدليت بدلوك في
الفركلور ؟

- لم اعتمد على نقل الجميل
المتداول بين الجماهير التي وصلت
اليها عبر الاجيال ، ولكني
استلهمت روح اللحن الجماهيري
مع الاستماع بالمقاييس ، وظهر
ذلك واضحا في اغنية الاستاذ
وديع الصافي (بالساحة اللقينا)

● وما هي اشهر اغنيالك ؟

- صباح (ابو سمرة زعلان)
وديع (بالساحة) نجاح (ياغزالى)
نهد (أنا صياد) نور الهدى
(نسر التلة) سماد محمد (يا رجل
يا بطل) فدوى مبيد (راج يرجعوا)

● هل من جديد تقدمه في
القاهرة ؟

- انتهيت من تلحين ثلاث اغنيات
لسماد محمد وفدوى عبيد وسماد
قديل ، وسوف افرغ لتلحين
بعض الابائيد لصاب (صوت
العرب) .. والعقت مع نجسة
الصغيرة لتلحين اغنية ، ونشاقش
الآن في كلماتها ..

● .. والتليفزيون ؟

رياض البندك .. مع وديع الصافي



- اعتقت ميدنيا مع الخسرج
محمد سالم على تقديم لوحات
غنائية

● معنى ذلك ان القامتلك
سنطول ؟

- ارحو ديت .. فان امانى
في امدرة كنها خير وبركه ..
وقال عفيف ورضوان :

- لي كلمة عن اغنية (هذه
ليلى) .. ولا شك انها كسب
كبير للأغنية العربية ، فسمد
اجتذبت الشاهم الكبير الاستاذ
جود جرداني الى ميدان الاغنية ،
كما أن الحان عبيد الوهاب ،
وصوت ست الكل ام كلثوم في هذه
الاغنية تثير السعادة والهازل ..
ونحن اخرج ما نكون الى تجديد
الحياة بالامل

أرض العروبة يا نار

من هنا لا يذكر تشيد « أرض
العروبة يا نار » .. وصاحب
لحنه هو الموسيقى رايض البندك
.. الفلسطيني الثائر الذى ولد
في بيت لحم .. بلد المسيح ..
وظهرت علامات نفوقه في الموسيقى ،
وهو لا يزال طملا في (مدرسة
بيت لحم الاميرية) حيث انضم
الى فرقة المنشقين .. واحتفنه
في عام ١٩٤٢ الاستاذ يحيى
الليابدى مدير إذاعة القدس
واعتمده مطربا ، وغنى من الحان
محمد غازي ، ومشاهير الملحنين

عفيف رضوان



في ذلك الوقت .. واحد يلحن
لغيره .. حتى جاءت الملكية في
عام ١٩٤٨ ، فهاجر الى دمشق ،
حيث سمعته مطربة سورية الاولى
.. في ذلك الوقت - عادي جبران ،
وانفتت معه على احتكار الحانه ..
ثم سافرت معه الى بيروت ، وهناك
تقلد منصبه مدير فنى إذاعة لبنان
عام ١٩٤٩

وعاد الى دمشق عام ١٩٥٠ ،
وعين مراقبا للقسم الموسيقى
بالإذاعة السورية حتى عام ١٩٥٣
ثم جاء الى القاهرة ، وعمل مع
(صوت العرب) منذ مولده ،
ولم يمتص في الابائيد فقسدم
(الوحدة العربية) و (الحزائر)
و (الاخلاف) بعد فيه مؤامرات
الاستعمار من طريق حلف بغداد ،
وانطلق تشيده المدوى عام ١٩٥٦
(أرض العروبة يا نار) ..

ويقول رايض البندك :

- انه لا ينسى فضل المرحوم
الاستاذ محمد حسن الشجاعي عليه
.. إذ استنداه .. وشجعه ..
وكلفه بالتلحين للبرنامج العام ،
بعد أن كان عمله مقصورا على صوت
العرب

وفي عام ١٩٥٧ ، ترك رايض
الموسيقى ، حيث دخله واجبه
الوطني الى ترأس تحرير جريدة
(الف باي) بدمشق ، وعاد
بعدها الى منصبه القديم بإذاعة
لبنان .. ثم تركه وجاء الى
القاهرة ..

ويقول رايض البندك :

- فنى اغلب المطربين والمطربات
العاثي في مصر ودمشق وعبسان
وبيروت .. ولكن اللون الذى حدد
أسلوبى هو اللون العباسي الوطني
.. لأننى ابن النكبة .. وتعيش
المأساة في عروقتى .. والفن له
دوره الكبير في اوحاش المآزيم ،
وشهد الهمم لتحرير الوطن العربي
من الصهيونية وهي أحدث صورة
للاستعمار .. وهسكدا اخترت
طريقى ، وحقت نفسى .. ولا بد
من وضع الديناميت في الاغاني
لتفجر الأرض تحت القسادم
الصهيانية

الشعب على أن يرتقى بمستوى ذوقه أو مستوى حياته ؟ قلنا : جدا ! المتزعمون ، قلنا : ويحافون الأعلى المنرفة !

● لذلك جاءت مسرحيتك عن فلسطين ، فتكبر احتكار الاسراف للسوق المسرحي ؟

- فلسطين هي قصتنا الاولى الان .. ولا ادري ان كان المواطن المعادي يعكر ببلدة أو هام انصام الشخصية قبل أن يفكر ببلدة تحرير أرضه ، فلسطين هي القضية .. وغيرها الان حيث ولدجيل وأغامة وقت .

● والشكل الذي استعملته لتظهر مسرحيتك على المسرح ؟

- لم اخترع الشكل .. حملت التاريخ وقررت منه المواقف التي حددت ملامح القضية حتى يوم اعلان وجود دولة الانتداب ، لم استعملت اشكال بريحت في مسرحه السياسي ، ووضعت خبرتي معها ليسهم المضمون مع الشكل ... وهكذا كما ترون ، شكلي لم يخترع اشكالا لمسرحه ، كانت القوالب المسرحية موجودة ، فأخذها ووضع فيها انكاره ، ولا اظن مترضا أكثر منه لافسكاري ، حتى أفنس من اشكال مسرحية جديدة كما تريد فركلات أو آخر هذا القرن .. بريحت حدد شكلا لكتابة وأخراج المسرح السياسي ، وبجبه أن يخرج قبان موعبة بريحت لينسج شكل هذا البناء ويصدد اشكالا أخرى ، وفي انتظار هذا الفنان الجديد .. أنا مع بريحت !

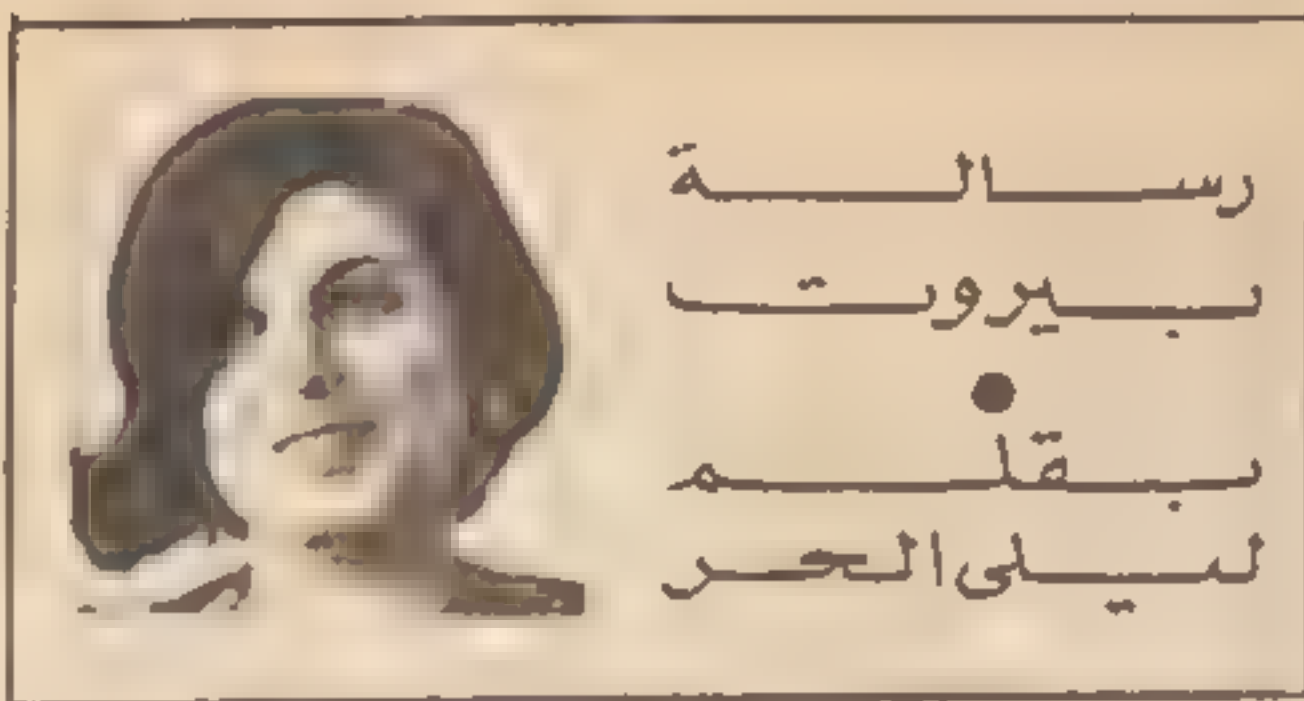
● والمضمون ؟

- أنا شديد الأسف لأن الذين يحملون القلم في لبنان لم يقدروا بعد على الاحساس بأهمية المسرح ليكنوا له .. ولقد هانيت كثيرا بسبب هذه النقطة ، لم وجدت أن لا مفر من أن اكتب أنا ويحدد ويكتب الحوار الفنان ويصون حارة .. أنا لست كاتباً مسرحياً ولن أكونه ! أنا مخرج ، لكن المسرح ثوب نصوص ، فمادا اعمل ؟

● كلهم يدعون أن جمهور المسرح صغير جداً ، وأغلبه من المثقفين ؟

زطمتي بحدة :
- أنا لا أفهم لماذا يشل الآلا من الناس على مشاهدة أحقصر الافلام السينمائية بينما يجهز المسرح من الاستئثار بالمشترات ؟ في رأي أن العجز عند المسرحيين بالذات انهم لا يعطون الجمهور ما يفريه بالحضور ؟ فلو تمكن المسرح من أن يشبع رغبة الناس في رؤية مشاكلهم وقضاياهم فإن كل جمهور سينما سيصاحد المسرح ايضا !! ثم .. ألا ترون مسرح شوشو ؟ انه ناجح ، والناس تأبه باستمرار ؟

الآن ؟ المساهمة في المسرحيين بالذات ؟ في مواصليهم واشكالهم الفنية واستادهم من الجمهور ، وجدت .. ج حؤلاء من أحوالهم .. يصنع شمساً



رسالة
بيروت
سبيل
لنيل الحر

قضية فلسطين على المسرح

خوري ، يجلسي اعد طويلاً ، لاركزه في هذه الكلمات التي قالها .. بأعماله الساحر :

- أنا لا أفهم كيف يمكن لأهل بيروت أن يحسموا ويسموا باجواء جوهر المسرحية ونسبهم نستطع في الشتاء العاصي لا أفهم .. أن تكون عاصمة المواطن المعادي ل لبنان .. الذي لم ينته بعد من خبزه واحقاد الصغار وحربته المادية ، والاستعمار .. لا أفهم أن تكون فلسطينية هي المساسي اليتاثيرية التي خلصت اليها حضارة الغرب ؟ .. بيكت ويوسكو وغيره لا يل لا يستطيع أن اعصم تلك المراجعات المتفرقة ثقافياً .. الموجهة في بيروت .. والى امبرت أن انصام الثقافة من الحياة امادية هو من التقدم ، والتطور ، فحملته المسرح يمدد من مشاكل لبنان ، والغرب كما ومن لم اعرفت به في سرالية الكلام ، والاشكال ، والمعاني ، وقيل للناس بوقحة : أن هذه هي القصة !!!

ويضرب جلال خوري ، المخرج المتزعم بيده على « الترابيزة » التي امامه ، بينما تهتز شمات المستمعين لعديته :

- الفن ؟ هو الذي ينسج من أرض السياسي ويغذيها .. الفن أن تكون ملتصقا بأهلك ووطنك وقضاياك .. أن تستخرج من دائرت أرقى الافكار والاشكال الفنية ، فأين الرسامون والنحاتون والموسيقيون ، الذين ساعدوا

من حكم الرد ، إذ أن التاريخ لا يروي بالالامبال .. لكن جلال خوري استطاع بالعبارة أن يكرر التسلية ويقفز الى حلبة الفكر ، بحيث بدأ مشهداً ملحق الصهيونية مع المصالح الامريكية من وراء ظهر بريطانيا .. مثلاً .. مشهداً خيالياً في فنه ودلالته .. كان المنظر يمثل الأمم المتحدة وهي تناقش قضية فلسطين ، والصليب يدور ، ومن فوق حاجز عال يطل على الجمهور ، يدلي جسد بريطانيا ممثلاً في جان بول .. وعلى ظهره يلعب الصهيوني والامريكي لعبة « البجرة » .. وينترجان .

ورغم أن الممكر السياسي يدا جلياً في تركيب الأحداث ، إلا أن المتعة المبينة ظلت متكاملة ، وطلب اسم المسرحية بأحد ممرات ، نارة تحمل المخرج بشمر بالحوف ، وبارة تصبحه من الصميم ، ونارة تحمته ينفر من مقدمه امحاً بالحرارة .

ان « وايزماتو بن هيسوري وشركاه » .. مسرحية يجب أن تراه المارة .. إذ أنه بدون هذا المنقاء والتعامل بين عاصمة البلاد العربية الكبرى والمواضع الصغرى ، لن يطلق جو مسرحي مشترك ، يحكي قضايا العرب عامة ، ويرفع من مستوى المسرح العربي فنياً وإنسانياً .

مع المخرج

حديث طويل .. جرى بيني وبين مخرج ومؤلف المسرحية جلال

بيروت .. تصفق الان لمسرحية عربية التأليف والاحصاج .. يعرضها مسرح بيروت .. واسمها : « وايزماتو بن هوري وشركاه » .. ومنذ سنتين أو أكثر .. لم يساهم المصور اللبناني الا مسرحيات ممثلة أو مترجمة ، اعلمها فلسفي ، وكتب أحسن مسرحية عرضها نفس المسرح للمخرج اللبناني شكيب خوري واسمها « الصيف » .. وقد خرج الجمهور منها بكثير من الماء ، لا احداً لم يغم حمراً ، ولا أحس بلحمة في فيها .

ومسرحية « وايزماتو بن هوري وشركاه » .. هي حكاية المصيريات الصهيونية منذ أن بدأت تحلم بوطن قومي لها .. وحتى استيلائها على فلسطين .. حكاية تاريخ القضية الفلسطينية .. استخلص منها جلال خوري .. المخرج والفنان المتزعم .. نصاً مسرحياً ، وساعده في كتابه الحوار الفنان ديمون جبارة .

وربما .. لأول مرة وبعد انطوان معلوف ، ومسرحية « ادوار البستاني العكابه » بقف المؤلف اللبناني ليقول على المسرح قضايا لبنان وهمومه السياسية والعربية .. وقد وضع جلال خوري النص في ٢٢ لوحة منفصلة ومتصلة معاً .. كالتأريخ تماماً .. وأصبح عليها من فنه في الاخراج لمسات بدت معها الأحداث .. غوميدية ومساوبة في آن واحد .. وقد كان الظن أن جلال خوري ، لن يستطع الافلات



جمال سرگس ..

ممثلتان من لبنان تتحولان إلى الغناء



تمام ابراهيم .. نداء حسناها مثله .. ثم فريد طرفها ..

تمنى تمام ابراهيم في لدمه
منه أسر من سهرس .. ولد بدت
حي .. لفته كمنه من ربح
سبوت منده احسب ما المخرج
المخرجين جورج نصر وسحب
على العمل في السينما اللبنانية .
ومضى في هذه افلام « نا سلام
على الحب » مع نهد لار ونجاح
سلام .. ثم « انا عهري » مع عبد
السلام .. « ندى » و « وادي القوس »
مع سمح .. و « الكاهرون » مع
نهد لار وسبوت حمد وقد رار
الغناء بلغمه لادى من نل
سبوت لنحرب حمد احمته .

وقد تحولت تمام ابراهيم الى
مغنية من نل سبوت حمد
كسب المخرج جورج نريك صوبها
وقدمها في أغنية « نورا » في
على البرنطة .

ومن أشهر الاغاني التي غنت
في تمام « الطححة »
سبحي فيلمون وهي ودر ..
في « ندى » مع سمح ..
السطح » وتكون تمام بها في
ريرة فيسة نحة وسبوت
منش في الغناء وقد رتحت
أجرا للعمل في فيلم مع حمد يظهر

أد جمال سرگس فقد بدأت
حياتها الفنية سنة ١٩٦٢ عندما
و في صورها التي قلبت عقلي ،
وسحب العمل في السينما
السينماتوغرافية « الممر » وفي
السينماتوغرافية المخرج سمح
ططاوي ورشحها لاحد لادى
الرسنة في اوز فيلم نرحبه
وهو « ولد من جديد » مع محرم
فرد ورعه بوس . ثم ستركت
في بطولة فيلم « فندق الاحلام »
وعب في احدى الحلقات
التليفزيونية ، ولعت الانظار
بصوتها ، وسميها محمد فسياء
الدين ولحن لها أربع اغنيات ،
ثم قدم لها الممثل فايف على عدة
اغنيات سجلتها على أسطوانات

ومنذ أسابيع قليلة قرأت جمال
مركس القاهرة لأول مرة لتفتي
عن أحمد المسارح اللبانية ،
وسجلت خلال هذه الفترة عدة
اغنيات للتليفزيون ، وتقول انه
لم يرض على العمل في السينما
حتى الآن ، وسوف أعود مرة
أخرى لنحربة حتى في عاصمة
الع



مطرب يغني لنفسه

حمدي : فني أو مرة
الصوا المديته « !

بدايه منوار المطرب الجديد
جلال حمدي كاتب وهو يلمس
في فصل ثالثه رابع بالدرسه
الاعداديه .. وفيها كان جلال يفي
في حفل اخر العام اغنياب ..
من العيون يا عني .. وكنت في
يايه يا عرامي .. ونسحاب مد
انديه بطلب حبيب ..

وقد اشهر جلال فسه من
الوقت سعاد عبد الوهاب وعبد
العزيز محمود ومحمد فوزي حتى
اصبح المطرب الوحيد لحفلات
مطبه شين الكوم التعليميه !
بعدها وبالحديث في بدايه عام
١٩٥٩ بسيدم للمساء في برنامج
الهواء بالاذاعه ، وظل في القاهرة
حتى انشاء التلفزيون الذي
اعمده كمطرب وعني اول ما غني
من بلحن كمال الطويل وبلغ حمدي
في عام ١٩٦٤ قدمه جلال
معرض في حفل اصوا المديسه
وقد لاهي جلال حمدي في هذه اللله
بحاجا كبيرا بدليل انه تلقى في
اللله ثلاث اوبو حرافات من باب
محباب لكابه اي كلمه ..

بصدها اسطر ان بقطه
الاذاعه فرصه لسجل عيده
اغان جديده بصوبه وقد طيل
جلال مده ثلاث سنوات في منزله
لسبب له اي شعبه او مسافه
سوى الوقوف في المطبخ والعناء
لنفسه في الحمام ، الى ان قدم
في هذا العام للامتحان على يد
لجنة مكونه من مدح عاصم
واحمد عبيد ونجح في الاحبيسار
بدرجه ممتاز ! ..

وعلى طريقه الحوار الذي يدور
مع المطرب الكبار قلب للمطرب
جلال حمدي :

● من معجك من مطربي هذه
الايام ؟

- محمد عبد الوهاب ! ..
● ومن الذي لا معجك ؟
- حلبي في شرك !

● هل تعلم بان يكون لك في
المستقبل شعبه على السبيل
وتركب سياره مرسيدس ؟

- ما عديش مابع ! ..
● وامسك ؟ ..

- ان اقدم للجمهور دليلك
السم والحديد ؟

● وما هو ذلك الحديد ؟
- اعصاب لها لون مختلف عن

كل الالوان التي سمها ؟
● وما هو هذا اللون ؟

- بعتس سمعه ! ..





أبو بكر عزت وعبد المنعم إبراهيم في أحد المشاهد

قفزة بين الحقيقة والخيال ! بقلم: عزت الأمير

والآن .. لقد فشل « قفة » في تحقيق هدفه الذي لم يصرح به خلال المرحية وان كانت تصرفاته بحسب القصة البرجوازية الصغيرة الحائرة بين استثمار رأسمالها البسيط وادخاره لمدد الزمان، كما خاف أمل الرياء الصين وملكهم إذ أن القافلة لم تصل .. تماما كما حدث للكيميائيين القدماء .. فهل كان كل ذلك بلا فائدة .. أن أحد كيميائي القرن الخامس عشر واسمه « برنارد تريفيران » .. بعد أن أفنى ماله وعمره في البحث عن حجر العنقا .. قال قبل موته أنه لكي تصل إلى اللهب يجب أن تبدأ بالذهب .. وبالتالي .. تقول مسرحية التيريزي .. أنه لكي تصل إلى القافلة يجب أن تبدأ بالقافلة .. بمعنى أنه لكي تصل إلى الأمل أو إلى تحقيق الأمل يجب أولا أن تبدأ بالأمل

أخرج المرحية جسد الرحيم الزرقاني .. وقد وفق تماما في اختيار أبو بكر حمزة للدور الرئيسي .. بعد حادثة ثلاث من الاحلام في ألف ليلة .. والمأمور الدكي .. والمصطفى الطريف .. والممن .. والحيالي .. طاقة شقة تحركها المناصير .. تجمع فرق خشبية المرح في الوقت المناسب .. وتتوقف لتواجه الجمهور عند الكلمة الصعبة .. وان لم تستخدم ما فيه الكفاية .. فمثلا عندما راح التيريزي ينثر الذهب للشعابين .. كان بمعنى بينهم في قنود ويصنع وسطهم .. سيما هذه

كجهد وهم لا مفر منه .. الا ان التيريزي يحتاجه بقوله ان ذلك اليوم لا يحذف من الواقع المعنى يقول التيريزي من « قفة » : « والعجب أن هذا الولد لا يؤمن بأن العقل لا يخلق شيئا من لا شيء .. تماما كما لا يصنع الاسكال نملا الا بمساعدة العنقا » .. انه نفس الفكر الاسطوطالي الذي تنحول فيه الفكرة من كونها نتيجة للمادة إلى سبب لوجود المادة .. ولكن هل هذا ما قصده التيريزي حقا .. انه يسخر « وقد رأى نفسه ان هذه القافله ولم تصل بعد صعب رجاء في الهندسة علموسا ومحسوسا .. فما زالت حين نص .. ان القافله ان لم تكن فكرة مسبقة تسير عن المستقبل وليست مجرد احتمال عادية .. وقد استطاع بها التيريزي ان يحقق رجاء وعدلا صمويس

ولكن « قفة » لا تنجح وشور على التيريزي وشي حقيقته التي انك الذي يحكم عن التيريزي بالاعدام .. ثم لا بد ان نحال من أجل انقاره ..

وهنا أسئلة .. اذا كان التيريزي بمسألة المصنعات التي يؤكد ما يتصرفاته وتكلمات تأتي على لسانه .. فلماذا يكره « قفة » في حبه .. ثم لماذا انتقد بعد ذلك ..

ان الاتجاه الوحيد الذي هو ان فيه لم يكن بعينه الا امر نفسه .. وان موت التيريزي كان معناه موت الأمل بالنسبة له

مرون طوبى اصاعها
للكيميائيون القسدياء في
الجحش من حجر
الفلاسفة الذي يحول المسادن
المرحبة الى ذهب .. فهل ضاع
جهد تلك القرون هباء .. ان
الفيلسوف « باكون » ينسب
ذلك بالرجل الذي أوصى اولاده
بكر من الذهب دمه في حقله ..
ولما مات قاموا بحفرون الحقل

بعنا من الكز فلم يجدوه ..
ولا جاء وقت الحصاد كان محصول
الحقل اوفر نتيجة لتعليبهم الارض
.. وهكذا الكيمياء القديمة ..
احققت فيما يتصل بالذهب ..
ولكنها كشفت من حقائق علمية
تعتمد عليها الكيمياء الحديثة ..
ربما كان ذلك شبيها بما حدث
في مسرحية الفريد فرج « صلي
جناح التيريزي وناعه قفة » ..
لقد انشاق « قفة » وراء
التيريزي وسار معه من بغداد حتى
بلاد الصين على أمل ان يتسرع
رؤيته ويتضاعف ماله .. وهناك
أخذ منه التيريزي كيس قنوده
وخرقه على الفقراء متظاهرا بأنه
كزى عليهم ينتظر قدوم قافلته ..
فأفل عليه الغنياء البلد بقرصونه
مالهم على أمل ان يستردوه
مضامنا حين تصل القافلة ..
وكذلك قبل الملك إذ سلمه خزائنه
وزوجه من بنته طمعا في ماله ..
ومرت الايام دون وصول القافلة
الوهمية .. كما مرت قصة الكيمياء
القديمة دون الوصول الى الذهب
.. فما الذي نخرج به من ذلك ..
لقد كان « قفة » اول من اخترع
فكرة القافلة الوهمية محسرة
للتيريزي في رؤيته ووعده ..
ولكن التيريزي لم يلبث ان هاش
الفكرة وكأنها واقع ملموس ..
ومندما انكر عليه « قفة » ذلك
واحبه بأنه كان صاحب الفكرة ..
لم دار بينهما هذا الحوار ..

قفة - انا كذاب

التيريزي - انا كذابة جميلة
غير منطقية .. لانها مع كونها تبدو
موجبة .. فهي في الحق سالبة
لانها تمنى الصديق من نفسها ..
انت تقول انا كذاب وتريد ان
يصدقك السامع ..

قفة - ما معنى هذا ؟

التيريزي - هذا مسطر في كتاب
ارسطوطاليس

قفة - ارسطوطاليس ؟

التيريزي - نعم يا صديقي ..
رجل عظيم يقع ضلله
ماذا يعني هذا ؟

معروف ان لفظة ارسطو وهم
حسانها بالنسبة لصره فهي اليوم
تخدم الرجعية وتقف ضد الفكر
الاشتراكي ومنطق التطور ..
و « قفة » قد صمى وراء التيريزي
على أمل ان يجد حلا أفضل من
حاله .. ثم في آتوية اصاحه

الحادثة تمهد لسيطرة التيريزي
على أهل البلد بعد ان كان مجرد
عابر غريب .. وحتى اذا قلنا
انه - كممثل - يتظاهر بصفة
الغنى الكريم الذي اعتاد ان يولع
المال ببساطة .. فان شخصيته
الاستعراضية تتناقض مع ذلك ..

لم يجد المنعم ابراهيم في دور
« قفة » .. باختصار لا اعتقد
ان احدا يتصور مسرحيات « حلاق
بعداد » وبقية الكسلان وعلى جناح
التيريزي .. دون ان يكون فيها

فنانة المحبوب عبد المنعم ابراهيم
.. اما الفنان الكبير عيسى
فانيس .. فأيضا تكررت طريقته
طعنه للالفاظ في الاداء او على
المرح .. فان الجمهور يحب كل
.. مصدر مسه .. لم اخس
.. في العنان محمود التوي ..
يقى ان واثقه في مسرحيات
الحلاج والزناوة واليه على
المر .. وفي كل مرة كان يسيطر
على دوره ويشد الانتباه .. انه
مست .. طريقته وسخميته ..

اما الوجه الجديد سامية امين
لقد خطت أولى خطواتها على
المرح بثبات وان يكن الامتحان
الحقيقي لها دور اكبر من ذلك
والمرحبة كوميدي .. ولولا
تدليب الحدث العام بين الحقيقة
والخيال .. وخاصة في بنسائه
شخصيتي « قفة » والتيريزي ..

لكننا امام حالة دوامية تستدعي
الحزن والاشفاق بدلا من الضحك
.. ثم حامل اخر له أهميته وهو
الجو الاسطوري الذي يبدنا من
الانفعال المأساوي لما يحدث ..

انه اهم انموذج الى يجب
الاحتفاء عليه .. وقد حقق عبد
الرحيم الزرقاني ذلك الى امدى
المقرون .. وربما لم يساعد ان يكون
يسا فيه الكفاية .. فماله فارق
بين الشخص الذي يكون للاشياء ..
وبين افعاله الجو الاسطوري
عليها ..

شيء اخر لم يكن مقصدا او له
صبر .. فهو « الروايت »
الواقعية والفنالية التي
اقيمت الى عرض ليس استعراضيا
ولا غاليا .. اذا كان الهدف
متنا جماليا فهي لم تكن كذلك
لنقد فقرها واداء كانت لمجرد
اسلحه فالمرح الكوميدي وسيسه
غير ذلك .. واذا كان العرض منها

لوصول ولا كيد بعض المعاني الموجودة
في النص .. فالغرض ان يقوم
النص وحده بذلك .. ثم يتبع
تصرف المخرج من خلال النص
وفي حدوده .. كما فعل عبد الرحيم
الزرقاني بلقاء عندما جعل الجراب

موضوع الرأع ممنا في الهواء
.. سيما البارغان يصارعان
من أحسنه وكل منهما بأمل
ان يجد به امانا بأكمله .. ثم
ينس انه لا يحوى سوى ريسوة
وكسرة حزن .. ان هذا يتفق مع
محور الأحداث وهو الأمل المفق ..

مذكرات الخنافس

إعداد: يوسف جبرا

- لماذا يستخدم أحدهم "كلمة السر" باستمرار؟
- كلية إيتون لا تخرج إلا البلهاء.. وابن يندبغى أنت يتعلم شيئا ● "حلقة" بالأحذية.. لزوجة "هاريسون"!

كلاهما بأعجب النفوس .. أما الديكور والأصاغة داخل البيت بعد كاتا شيئا رائعا ولا يقبل مما يوجد في الصور المع لجسم هوليسود ... على أنه لم يكن يشغل منه أكثر من غرفة واحدة في أسفل البناء .. على هيئة شبه المنحرف .. واحد جدرانها من الزجاج ويطل على الحديقة كان كل واحد منهم قد وضع د حبابه في أحد البنسود وكانوا يؤكدون باستمرار أنهم لا يفرقون كم من المال يملكون .. وكان نائرا ما يعمل أحدهم شيئا من المال في جيبه .. ومرة أحب «لينون» أن يعرف مقدار ما يملك واتصل بالبنك .. فلما أرسلوا إليه «الكشف» كان مشغولا فوعده في حبه قبل أن يلقى نظرة عليه .. وصاع .. وتقر «لينون» فيما يفتن مستقبه : لاشك أن سيد هذا بكل هذا السحاب .. والذروة التي وصلت بها .. وأنه يعلق بـ أن المتع بك ما كت أتمه بقية حياته .. لكن الواقع هو أن التمه الوحيدة التي تأتري الآن هي ما تركها هناك في الهند .. أني أني أن أعود إليها في أقرب فرصة واندمج في «البوذية» حتى أصل إلى «التيرافانا» .. وهي أقسى درجات السمو في تلك العبادة ! ها ينبغي أن يتقدم الإنسان

البدن .. وكان قد طاف بانقارة الأوربية بجمع التلاميذ .. وعند عودته إلى بلده لحق به عدد من النجوم .. وفضوا هناك فترة من الوقت « يظهرون نفوسهم » على يديه .. وتقريرا للواقع فإن « هاريسون » كان قد أحب بالموسيقى الهندية وقبل أن يلتقي بذلك الرجل .. وبعد عودتهم من الهند قال هاريسون : نظريا من أشياء كثيرة بالفصل .. وعلى رأسها المحلات !

ماذا يفعل الأغنياء

عادوا وليست لديهم أية فكرة من خطايم التالية .. كانوا قد أمضوا عشر سنوات - من ٥٥ إلى ١٩٦٦ - يكافحون مما .. وكانت شخصياتهم أثناء ذلك ببسود متداخلة في الصورة العامة لهم، فبدأ كل منهم يشعر بأن هذه الحالة استنفدت غرضها وأنه قد أذنت ساعة «النظام» .. وسجلوا عام ١٩٦٧ نشاطا ذاتيا في هذا الانحاء - بمعنى أن كلا منهم قد بدأ وكأنه يستمر في مواهبه الخاصة .. وكانت النتيجة ١٦ أغنية جديدة في الأشهر الستة الأولى .. وبالإضافة إلى ذلك أخذ كل منهم يبلور حياته الخاصة .. اختار «جون لينون» لنفسه بيتا كبيرا على الطراز القديم في مقاطعة «سوري» .. كلمة ٦٠ ألفا من الجنيهات ، بما في ذلك الإثاث والديكور ، وهو السباحة الخاص ، والحديقة .. ونتم بعد ذلك فأراد أن يبيع كنهه لم يعد من يشتره .. ومن الأشياء التي كان يضعها في الحديقة وتلفت الأنظار مائدة «ال» روليت « وسيارته «الرولز» بعد أن غطى

« في الحلقات السابقة نابعنا كفاحهم .. قطعنا مع الخنافس رحلة طويلة بدأت من عدم تقريبا وانتهت إلى قمة الشهرة والثراء .. ماذا فعلوا بعد أن حققوا أكثر ما كانوا يحلمون به ؟ وما هي الخطط التي يرسمونها لبقية حياتهم ؟ »

أين السعادة

قد يعتقد الإنسان كل أحلامه ثم لا يستمتع بها .. أقصد بعد أن يحققها .. وهذا ما حدث لدير أعمالهم « بريان ابشتين » الرجل الذي فتح لهم الأبواب وساعدهم على تعظيم كل العقبات وحمايتهم في البداية .. مع آخر حملة لهم فسدوا في الولايات المتحدة كان « ابشتين » لا يملك إلا أن يشعر بنوع من الاكتئاب .. كان يشعر أن « المولد » قد انقضى .. فعله الذي أنقذه هو اكتشاف المواهب ودعمها إلى الأمام .. وقد حقق مع «الخنافس» ما لا يستطيع أن يتصور أنه سوف يحققه مع آخرين .. وإذا فعل فسوف يكرر نفسه وأن لن يكون عملا جديدا حافلا بالإنارة والتمه .. كان قد جمع لروة تكفيه بقية عمره وكان لا يزال في الثانية والثلاثين .. ولكن الذين يؤمنون بأن الإنسان قد يشعر بخطر الموت عندما يقترب منه قد يجدون لشعور مثل هذا الرجل تفسيراً آخر ..

كان « ابشتين » لم يلبث أن مات فجأة بعد عودته إلى بلده بأيام .. نائب المحقق الطبي أن سبب موته هو حرقه رائد من مقدار كبر يماط في الشهور الأخيرة .. لكن هل أحسدك الجرة الرائدة من غير قصد ! أما جميعا يستبعد من غير شك أن يمد شاب قتي وتاجع ومشهور إلى الانتحار .. ولكن ألا تذكرنا قصة بقعة « ماريان مورو » ؟

تطهير النفس

إن الحزن قد كان موته دمه لهم .. وبعد أسدناهم أنه حينهم يظهرون إلى الحساسة برة أخرى .. فإذا كان ثمة احتمال كبير في أن يكون « ابشتين » قد مات محرا وهو في « مر » شبابه وبعد أن أصبح من الأغنياء .. فأين يجد الإنسان في هذه الحياة سعادته إذن ؟ ويقولون أن هذا الشعور يفسر رحلتهم المتجربة إلى الهند بعد ذلك .. في كتاب « مهابيش » الهندى وهو أحد المشتغلين بـ « اليوجا » .. رياضة سيطرة النفس على

ان يواجهوني بنظرات الاستنكار
قائلين « يفعل هذا .. قصد ان
اصبح من الامياء » !

ويحكى « هاريسون » أنهم
قاموا مرة برحلة مسوية .. في
مقاطعة ويلز .. لم يمسحوا
آخرين لانهم ارادوا ان يعيشوا
على سبيلهم .. ولكن انسحب
عليهم الرحلة ان معظم الذين كانوا
يصادفونهم « حتى من الفلاحين »
كانوا يتصرفون عليهم .. وفي رحلة
اخرى لجأوا الى الشكر .. فمهم
من وضع لحيمة مستعارة .. ومنهم
من انسحب « باروكة » تغالف
تربيتها فربحة الخنافس ..
ومنهم من غطى ثأبه سمكف طويل
.. اكر هذا كله لم يقدم شيئا
وبدأ أسس « حور لينون » خاصة
بعدة من السساس .. فبينا
لا يصح « هاريسون » و « كارتني »
في ان يتفقا بسمي المحيي من
حين لحي .. فان « لينون »
يرفض الآن ان يلتقي بهم رفضا
تاماً .. بل انه لا يكاد يخرج الى
الشوارع الا مضطرا ومن أجل
المصل .. اما بقية أوقاته فيوزعها
بين الكتابة ومشاهدة السيمزون.
ويقسم « رنحو » في مكان قريب
من المكان الذي يقم فيه « لسون »
.. ولذلك فهو يزوره كثيرا ..
ويحب ان يلعب طفله الصغير
« حوليان » .. والذي يتحدث
« لسون » من مستقبه فتقول
انه لن يحمله من خربجي « ابثون »
مثلا .. لانه لا يخرج في أمثاله
الا اللهاء .. وأنه يفضل ان يدرس
في إحدى المدارس البوذية .. فهو
ليس محتاجا لان يعرف كيف انتصر
سيفرانييس وديك على الاسيان
.. ولا اسم الرجل الذي اخترع
التليفزيون اللون .. الى اخر
هذه المعلومات التي يقال انها
تمنى الشهود القوي .. ان ما
تحتاج اليه هو ان يصرقه كيف
يعامل الآخرين في هذا المسالم
ويمشي في حب وسلام ..

كلمة السر

اما « بول مكارتنى » فهو
الوحيد بينهم الذي يقم في لندن
بعضها .. وقد احبب مصرنا من
ثلاثة طواق عند احد الطسرات
المدنية .. اشتراه في أواخر عام
٦٦ باريمن الفا من الجنيهات ..
وبدأ حلاله ان يعمل حدقه
هذا القصر بما شئت ان تحول
الى عبة صغيرة يرح فيها طفله
الوحيد « مارغا » .. ويحفظ
بول سيارتين واحدة « ميني
كوبو » والثانية « أوستن مارتن »
ويشغل بول باستمراء كلمة سر
يفرهما من وقت لآخر .. ولا يعرفها
الا المقربون جدا اليه .. ومن غيرها
لا يفتح بابه لاحد .. وبول لا يلجأ
الى هذا السلوك خوفا من المجرمين
وانما خوفا من المعجبين .. الذين
لا تزال جماعات منهم تصاصر
بسه من وقت لآخر .. وشاهد
اراد منهم وقد اتموا اسوار
اسوت المحطة وموتهم مسرة

على بيت مكارتنى ..

وفي الطابق الأرضي من بتمه
يوجد مطبخ فسيح وتوجد غرفة
المائدة وهي فاحشة جدا .. وفي
الطابق الذي يملوه توجد غرفة
النوم .. كما توجد غرفتان
اصافيان وتصغرانيها في الحجم
.. للضيوف .. وفي الطابق
الثالث يوجد مكتبة .. حيث
يجتسح مع « جون لينون »
عندما يزوره ويقطبان الوقت في
كتابة الاغاني الجديدة وتسمعه .

زوجاتهم

واذا كنا حتى هذه اللحظة
لم نذكر من زوجات « الحافس »
سوى كينيا .. التي كانت
صديقة لينون قبل ان يتزوجها ..
فالواقع هو ان الثلاثة السابقين
لم يلبث كل منهم ان ارتبط بفئة

« هل تستطيع حياة ان تتزوج
واحدا من الخنافس وتمشي في
طمانينة وسلام » اجابت بانفي
على هذا السؤال « كينيا » التي
تزوجها « لينون » والتي طلبت
الطلاق بعد ان انجبا طفلا واحدا
.. وبعد « لينون » تزوج الثلاثة
الباقون تباعا .. ولا تزال زوجاتهم
صامدات ..

يختلفون دائما

تزوج « بول مكارتنى » فتاة
بدي « جين آثر » وهي متعلمة
به تعلقا شديدا .. والدعاطية
ووالديها سيدة غنميلة وتعمل
وطبعة محترمة .. وبعد طموها
عملت « جين » في المسرح والسينما
.. فالت « بول » عام ٦٢ في حمل
في « الرب هول » وكان عمرها
١٧ سنة .. وكانت إحدى محطات
الإذاعة قد طلبت منها ان تحبر
هذا الحفل مع احد مدوبيها
وسجل مسجده .. كمسرح
مراحم .. وأحرب « بحاصر »
كحرف مره شريك في الحفل
.. وهو بول .. فتمت انجبا

الفتاة التي احدث عنها لشاركتي
حاضر .. ولم يحاول ان اعيت
به .. حتى جاء اسبوع الذي
صار فيه بول رئيس في لرواح
مها !

وبمدوفاة مدير اعمالهم انتقلت
مسئوليانه كلها تقريبا الى « بول »
.. ولكن الواقع هو انه لا ينفذ
شيئا الا اذا وافقوا عليه جميعا
.. ويقول بول : انا نتفق بسهولة
في خططنا العامة .. لاننا مالزنا
نشر اننا شيء واحد .. ولكن
ليس معنى ذلك ان شخصياتنا قد
امتزجت واصبحت نشر شعورا
واحدا او تفكر بطريقة واحدة ..
ففي اننا نحن الفس بالذات نختلف
باستمرار .. وهذا هو سر تطورنا
وتجدينا في أغانينا وانحائنا ..

المتوحشات

ويقسم « جورج هاريسون » في
« بجالو » ضخم من طابق واحد
.. بمنار يدكور قانع الألوان ..
وتحيط به حديقة كبيرة تحجبه عن
نظرات المطفلين .. وملحفة به
ساحة للالعاب يتوسطها حوض
للسباحة معد بجهاز التدفئة ..
ومطبخ البيت قطعة من الفن
مديكوراته .. ومن الفخامة
ياحهوته الحديثة .. حتى لخل
البك انه صورة في اعلان حديث
ومن مطبخا حقيقيا .. وعرفة
الاستفسار الرئيسية بها فحان
من مهمب دائرة كسبه لمسي
محطه الارض والسقف .. وانه
تري من مسند صعدة محفصة
تحط به الوسائد للجلوس
على الارض ..

وزوجة « هاريسون » اسمها
« بالي » .. وهي أقوى زوجات
الحافس تأثيرا على زوجها ومن
ذلك انها كانت هي التي اجتذبت
الى الموسيقى الهندية .. وعندما
ذهب « هاريسون » الى الهند
اقتنى بعض الشيكاب الهندية

والعطور .. وهو دائما يستخدمها
في بيته .. وكل اصدقاء الأسرة
يقولون ان « هاريسون » تميزهم
الرواح ولم تضر روحته ..
وبفهم من ذلك ان لها شخصية
قوية ورسم كن من مطهرها انها
احفظت بعد ارواح بملها ...
كمارسه ارباء .. على ان قوة
نحسبها لم تحبها من « منه »
في تساما .. اكلتها من المحبات
عندما املت خطة « هاريسون »
لها .. مجموعة من المرافقات في
الرامة عشرة والخامسة عشرة
انهلن عليها بأحديتهن .. ولكن
بوجهها وعنفها وكنفها آثارا
وقد اهتمتها المصحات لهما بعد
بأنها افسدت شكل بطلهن والذي
كان يعتبر اكثر الربعة وسامة
وارثة .. فتمره بعد الرواح
« مكوش » دائما .. والتيان
التي يخرج بها مضحكة .. ومن
الطريف انها يوم « العلفة » لم
تخرج مع هاريسون وانما مع
صديق لها .. وكانت متكررة لكن
وقد ذلك تمرلن عليها .. وعندما
جذبها صديقها من وسطهن ليهرب
بها لاحقها ب « السلايت » !

على ان « جين » تقول ان شيئا
واحدا على الاقل لن تستطيع ان
تفهم في هاريسون .. اذا ارادت
.. وهو تعلقه بالثلاثة الآخرين ..
بل ان ذلك هو الشيء الذي يبدو
انه لن يتغير فيهم جميعا .. انهم
قلبه واحد وروح واحدة ..
وعندما يلتقون يتصرفون كالتلاميذ
الصغار .. يهرحون ويمتلئون
الدنيا رباطا .. وقد تمسودت
زوجاتهم ذلك ..

ويضحك « هاريسون » من
الذين يحللون موسيقى الخنافس
ويحاولون ان يكتبوا عنها كتابة
حادة .. ويقول : كل ما افرقه من
الاغاني والالحان التي تقدمها انها
شيء نحاول ان ندخل به السرور
على نفوس الآخرين !

والى الاسبوع القادم

الخنافس الاربعة .. المسطورة لندن التي خرجت الى العالم كله ..



من
أغنيات
الحنافس

● حقول القراولة ●

● حقول القراولة ●

دعني آخذك معي .. فانا ذاهب
الى حقول القراولة ..

لا شيء حقيقي ، ولا شيء يستحق
ان يجرى وراءه ..

لكن حقول القراولة تبعي الى
الابد ..

الحياة سهلة وحيوننا معلقة ..

فكل شيء براه هو عدم الفهم ..
ما اصعب ان تصبح شيئا ما في
الحياة ..

ولكنك بعثتها .. وهذا لا يهمي
كثيرا ..

دعني آخذك معي .. فانا ذاهب
الى حقول القراولة ..

لا شيء حقيقي ، ولا شيء يستحق
ان يجرى وراءه ..

لكن حقول القراولة تبعي الى
الابد ..

لا اظن ان احدا في شجرتي ..
افسد انها يجب ان تكون مرتفعة
او منخفضة ..

الحقيقة .. لن ناكده .. ولكن ..
انا اعتمد ان الامور ليست سيئة
جدا ..

دعني آخذك معي .. فانا ذاهب
الى حقول القراولة ..

لا شيء حقيقي ، ولا شيء يستحق
ان يجرى وراءه ..

لكن حقول القراولة تبعي الى
الابد ..

عادة كما تصرف أظنني وجسدي
بشي ..

وايت تصرف كما اعرف اني
حالم ..

ليس مأكدا .. فكل شيء خطأ ..
وليس موافقا على شيء ..

دعني آخذك معي .. فانا ذاهب
الى حقول القراولة ..

لا شيء حقيقي ، ولا شيء يستحق
ان يجرى وراءه ..

لكن حقول القراولة تبعي الى
الابد ..

بقي الى الابد ..

بقي الى الابد ..

دار الهلال تقدم مجلتها الجديدة

طبيب الخاص

٩

رئيس التحرير: دكتور سعيد عبده

مجلة شهرية لصحتك الجسدية والنفسية والعصبية

اقرأ في العدد الأول:

مذكرات
شيخ الأطباء
الدكتور
علاء
حسن

• لماذا يفشل
الزوج من أول
أيام شهر العسل؟
للدكتور احمد عكاشة

• علاج العقم
عند السيدات
بين الطبيب
والصيدلاني
والعطار

وعشرات الأبواب في الصحة
والجمال مع أنباء ومصور أحدث
تطورات الطب والعلاج
من جميع أنحاء العالم.

١١٦ صفحة بالالوان

الثمن ١٠ قروش

• كيف تنفادي الأهلَام المزعجة؟
للدكتور احمد وهدى
• مسلية البيت: محتوياتها واستعمالاتها
للدكتور هدى الحكيم
• كثرة استعمال نقط الأنف.. منار
للدكتور عامر المفتي
• كيف يمرض المريض نفسه عند الاستكثار
للدكتور محمد الطواغري
• العلاقة بين أمراض العيون والحمل
للدكتور ابراهيم عبود

• كيف تقى طفلك من الحصبة؟
للدكتور على محمد عبد العال
• هل يتزوج مريضة السكر؟
للدكتور محمد خطاب
• طول الشعر وجماله في إماكن كل سيدة
للدكتور عامر ابو الوفا
• الطاقة النووية قد تحل مشكلة زرع القلب
للدكتور هدى السيد
• علاج البيوريا بدون دواء
للدكتور نبيل بسامه
• هبوب منع الحمل تعيد لامرأة شبابها
للدكتور صلاح جرجس
• البروستاتا لا تقضى على فحولة الرجال
للدكتور سعيد عبده

هدية

١٩٦٩

اغنية احتجاج الى كوسبا

و غنية احتجاج الى مسئولين عن الموسيقى والغناء !

● إنه محتسب كمطرب في التلفزيون منذ أربع سنوات ولم يسجل أغنية واحدة مع أن اللجة التي أجارته قالت أنه صوت ممتاز يصلح للأغنية الموزونة والأوبريتات والصور الحديثة .
أن أغنياته المصرية تداع الآن في بولندا .. وأن أغنية « النيل » حققت شهرة كبيرة له رغم أنه لا يزال يطأح المستحيل في دوالي الادامة والتلفزيون ..

● ورغم ما نسمع من شكوى دائمة تثار في مختلف المناسبات عن قلة الاصوات .. فإن عبيد العظيم عويضة ينضم الى قائمة الاصوات الجديدة التي يمكن أن يضيف جديدا الى عالم الغناء .. يقول هنا أننا نعمل المسئولية لمكروهون الادامة .. لاننا من كثرة ما كتب وما قيل .. لم نجد أذنا صاعية من المستويين عن الغناء والموسيقى .. فالجميع يتحدثون بطلاقة ورغبة في تبني الجديد الخ .. ولكن في اللحظة المناسبة اسم أي موهبة جديدة ينظره هذا الحماس ..

ان عبد العظيم عويضة حينما قدمته الادامة في برنامج خاص .. أرسل كثير من المستمعين خطابات يتساءلون فيها عن سبب عدم ادامة أغنياته كالمغنيين الآخرين .. انهم يتساءلون في برادة وحب دون أن يعرفوا الحقيقة .. ورغم كل المحاولات المذولة فإن عبيد العظيم عويضة لم يجد مسئولا واحدا يقف بجانبه وتعه اجابية حاسمة .. فكل ما يسمعه كلمات تقدير وامحاح ثم لا شيء بادرة .. ان عبد العظيم عويضة ليس في احتياج الى كلمات الامحاح .. ولكنه في احتياج الى ان يسمعه الناس من خلال الراديو والتلفزيون ..

● المسئول الآن عن الموسيقى والمناه هو خلال معوض .. ورغم سلطته وامانه بالحدود فإنه لا يستطيع التحريك الا في دائرة أقدم .. ومرات كثيرة سألته من عدم اعطاء الفرصة للفنانين العدد .. فكان رده دائما .. ان هذا سيحدث في حينه .. ولكن هذه الحكاية طالت واصبحت مثل أي قصة مهممة .. وأصا ليس اماما سوى خلال معوض المسئول اماما وحب ان يحرم نفسه من هذه الخطوة المحررة لشيء كل هذه المواهب الحديثة .. فليس لاجال باريوس .. واموا لا تسيطر تعديل المواهب ..

اننا نضع امام جلال معوض هذا الرقم « ١٧١٨ ن » .. أنه رقم الشريط المسجل عليه بعض اغنيات عبد العظيم عويضة بصوته والعائنه .. ان هذا الشاب المميز سوف تصلق له كوسبا ومثوبون من دول العالم في مهرجان « اغنية الاحتجاج » .. ونحن هنا في القاهرة نسيب في وجهه جمع الابواب .. هذا احتجاج ايضا اقدمه الى كل المسئولين عن الغناء والموسيقى عندنا .. ١٩

مجدي نجيب

اخيرا .. . جاءه الفرصة لقدم اغنيته « احتجاج » لسبب في القاهرة .. ولكن في كوسبا ، فقد رشحه الموسيقى مدحت عاصم للسفر معه للاشتراك في « اغنية الاحتجاج » العالمي ، لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة .. انه الشاب الاسمر خريج الكونسرفتوار الفنان عبيد العظيم عويضة .. سنفني هناك من تلحنه اغنية « جبين وغضب » للشاعر الفلسطيني محمود درويش .. وعلينا نحن الآن ان نقدم ايضا « احتجاج » الى كل المسئولين عن الموسيقى والغناء عندنا .. ؟



جلال معوض



عبد العظيم عويضة

« أحسست لأول وهلة أنه لا يلد على الإطلاق أي واحد من مطربنا العاصي أو الجدد .. انما هو صاحب أسلوب خاص ومبتكر .. وهذه ميزة كبيرة للفنان .. لون صوته جديد .. به « البحة » خفيفة ومحببة .. انني أفتني ان يستمر في طريقه والمحافظة على موهبته .. ومثل هذا النموذج يستحق اهتمام المسئولين بالادامة والتلفزيون لتشجعه فوراً » ..

وهذا الرأي الذي قاله ارشاد الموسيقى والطرب في المعنى المحسن اشهد وأكد سم صوته اب في صرحه اجده .. ولكن مكروهون الادامة يحول الاسماء الى امسيات الاحتجاج هذه .. صمد عر أبو زيد يده الى امسي الساب ليشح له عشر خمسة .. ومع ذلك فطاهر أبو زيد لم يسمع حيدا الى اصوات الاحتجاج .. لانه سجل هذه الاعاني بدون آخر .. وتضاع فقط في برنامج الطريق المفتوح ..

وعندما شاهدت اوبريت « صفيرة الحبة » تعرضت فيها لالحصا الاوسريت وتوربهما الردي وتنتيت ان يرفض عبيد العظيم عويضة القيام بهذا العمل .. جاء مرة اخرى الى مكتبى لمأفشتي وعلى وجهه نفس الابتسامة الحلوة المتفائلة قتلا لي انه رغم كل ما احاطت بهذه التجربة من ظروف قاسية مائتي اعتبرها خطوة جديرة بالاهتمام ..

وقال لي ان محاولته في الاغنية المصرية تعتمد اساسا على صياغة المهن بشكل جديد متطور يتناسب مع كل الاذواق بحيث يستطيع ان يتلوقة العربي والاجنبي .. وانك فضية الاعنية العالمية التي يمكن ان تكون سفرا لنا في حبسهم بلاد العام بك العسة التي مثل في تحقيها بطرون الكبار .. وقد سمعت اكثر من أغنيته له تصبغ لهذا الغرض مثل امسية « النيل » التي بعد ان سمعها الموسيقار محمد عبد الوهاب قال

رأيت منذ شهور قليلة في على وجهه ابتسامة تؤكد ما عيناه الواسعتان .. كان يعمل معه قصاصات اشعار قطعها من المرائد والمجلات وقد لحنها بطريقة الخاصة .. وفيها مع اوركسترا صغير مكون من أربعة أشخاص .. تحدثنا يومها فيلا في قصبة الاعسة ووجدت امامي شابا متفقا ثقافة موسيقية عمدة واضحة وموهبة كبيرة ..

اختفى الشاب الاسمر عدة طويلة .. وفي خلال احتفائه استممت الى الحانه بصوته من خلال الراديو والتلفزيون - عفوا - فقط من خلال البرامج فقط ار الشاب الاسمر هو عبيد العظيم عويضة خريج الكونسرفتوار .. وهو يلحن لنفسه ليمس بصوته الداء العميق ..

وفجأة رأيت على حنة المرح القوم حتى حيث كان يقوم بأداء دور الراوي في مسرحية « دائرة الطباشير القوقارية » ..

نَجْمًا يَتَحَدَّثُونَ

السعادة .. كلمة لا توجد في القواميس وحدها .. وإنما في حياة كل إنسان وتفكيره .. ولكن الصعوبة هي تفسيرها .. والسؤال وجهته إحدى مجلات السينما الفرنسية إلى .. من نجومها .. وسوف نلاحظ شيئاً طريفاً .. هو أن المرء في إجاباتها متفائلة أكثر من الرجل .. وغالباً تفسر السعادة بالحب



سيمون سيمون

ليرلي شرون



● السعادة خرافة .. إن الرجل لا يستغنى عن الزواج مثلاً .. لكن الزواج ممناه أن يستغنى عن أشياء كثيرة بدونها لا تحقق السعادة .. جيرار باداي

● السعادة عندى هي أن أشعر بالرغبة في العمل .. فعندما أكون شقية لا أستطيع أن أعمل .. ليزلى كادون

● هي أن يوفق الإنسان بين عمله وحياته الخاصة فانيل داديو

● السعادة .. تحدث لي في رواحي .. صوفي دوغيه

● السعادة هي أن تفسر بالسعادة .. ألا يبدو على أنني كذلك ؟ فرنانديل

● نعم .. ما هي السعادة ؟ الحقيقة ليست أدرى أن كنت سعيداً لكنني أشعر بالرضا عن نفسي وحياتي .. لوي دولونيس

● أننا لا نعرف بالضبط ما هي السعادة .. لكنها تفتقدنا عندما لا نكون موجودة .. وأنا شخصياً أميل إلى الاعتقاد بأن السعادة هي الحب .. موريس روبيه

● السعادة هي أن أحب .. وأن تنجح في أدوار حدة في المسرح والسينما .. ولست أعني بذلك مجرد النجاح والشهرة والحصول على المال .. بل ذلك كله لا يسعدني جان بول بلموندو

● السعادة لا يقدرها إلا عندما نعرف التساهل .. عندى هي سالتى على الأقل .. طفولتي كانت بأقصى جد .. ولذلك فإن حياتي الراضية تعتبر « نعمة » هائلة !

ميريل داوولا
● أنني متفلسف بطبعي .. والسعادة عندى هي أن أعيلى ! جان كلود بريال

● اعتقد أنني وجدتتها .. أنني أعمل ما أحب .. ولست أقصد بحياتي الخاصة بقدر ما أقصد بعمل .. فمن حسن حظي أنني وفقت إلى العمل الذي أريد ! كلودين لوجير

● السعادة هي أن تحب ويحبك الآخرون .. واحد الله أنني موفقة في زواجي .. أنوك إيميه

● السعادة ألا نفقد حياتنا .. أما شخصياً لا أسأل عن السعادة .. يوفويل

● أنني متشائمة .. ولا أؤمن بالسعادة .. فرانسواز برون

● السعادة هي ما أتمنى .. أن أعمله ولا أستطيع .. النوم مثلاً فرانسيس بلاشي

عن السعادة

● السعادة عتسدي هي أن
اعيش من الرجل الذي أحب

ماري جوزي نيك

● النسي انجيل السعادة. كما
في الاساطير .. واحاول انصاع
نفسى بأن الاساطير واقع وحقيقه

ماجالي نويل

● السعادة تكمن في الامل
أكثر من أي شيء .. وما دام الامل
يتحدد فليس من الضروري أن تكون
هناك لحظة خاصة اسمها السعادة

ماري فرانس بيزيه

● ليست اذارى مما اذا كنت
سعيد .. وربما كان السبب اننى
ادقق كثيرا وفي كل شيء

مستفال بيتي

● من اصعب تحريه .. ولكن
قد يلعبه عسيدا مستطع ان
شعر سرور الاخرى

سرجي ديشالي

● لا اعرف ما اذا كنت سعيدا
.. ولكن اعرف اننى اميل الى الحد
وان هذا هو الاسلوب الذي أحب
أن اواجه به الحياة

جان كلود باستال

● لقد عانيت فترة طويلة من
حياتى .. واما احسن حالا الآن ..

جان بواريه

● السعادة ليست شيئا واحدا
.. انها مزيج من اشياء مختلفة ..

ليست محددة .. ايعانول رندا

● السعادة عدى .. هي أن
أرحح الى بيتى .. وأعاني زوجي
ثم انشغل بأولادى كاثولين ووفيل

● مسعادتى .. هي انتهى

وعمرها ٧ سنوات

جان لوى ترنتشان

● السعادة دفء يملأ القلب ..
وشعور بالرضا بنفسى به الكسان

كله انها الحب .. فبرونيك فنديل

● انها الانسجام .. التوافق
بين الحياتين العامة والخاصة ..
ولقد بحثت عنها طويلا واعتقد اننى
وجدتها .. ماريا فلادى



فرانكل



انف مونتان



جاله شاربه



أموك ايجه

● لا اعرف .. انا اكون مستقلة
بشعور اليهجة والحماس .. واحيانا
بالاكتناث .. دون صيب

فرانسواز هاردي

● لكى يشعر الانسان بالسعادة
ينبغي أن يكون على قدر عائل من
مرونة الخلق .. وفى اعتقادى أن
اسعد الناس هم البلهاء

دويم هوسين

● اعتقد أن السعادة توازن ..
هي انسجام الانسان مع ما يحيط به
.. وهي حالة لا تتحقق الا صدقة

روجه هين

● طبعا أؤمن بالسعادة ..
فاما سعيدة الآن .. ولكن اترك
لكم أن سحروا عن السبب ..
انا كارينا

● السعادة هي الحب

داني سافال

● انها شيء بحسرى ور ..
باعتزاز .. وتاء ذلك قد سر
بها .. وسرورها وراى وحى لاسم

بول موريس

● سى .. لا يستطيع أن يصفه
تساع .. ويصفه باعتزاز

ميشيل مورجان

● السعادة لا تكون في الراحة
.. الانسان لا يرضى من نفسه الا
وهو يشقى في هذه الحياة

سج هوندى

● اعتقد اننى وجدتتها .. ولو
أن هذا لم يجعلنى انسى عذر الحياء
جان هاريه

● انها كلمة لا معنى لها ..
بعد اكون متحمسا او العكس ..
مسرورا او حزينا .. مستطعا بالامل
او يائسا .. دون أن اكون سعيدا
كل السعادة .. أو شقيا كل الشقاء

لودان ترزيف

● انها ليست شيئا واحدا
عند الصبح .. أن شعور الواحد منا
يتوقف على مزاجه وحلقه .. وعلى
طريقة تفكيره .. واسلوب حياته

لينو ففورا

● السعادة هي قبل كل شيء ..
على .. ايف مونتان

● هي أن تشعر بالرضا والاطمئنان
في قاحلك .. هل انا سعيدة ..
ليست ادرى .. اسى كثيرة الغلق
.. كثيرة الحروف من الحياء والناس
من ظلم الانسان للانسان

ماري فرانس بويه

● اوتنى لا ابحت عمن معنى
السعادة .. اننى لا اطلب الكثير من
الحياء .. وربما كان هذا هو
السبب .. برناد بلييه

● كيف نطلب السعادة ..
على هذه الارض .. بيج براسور

● السعادة عدى هي أن تمنح
حياتى الخاصة مع عمل .. وقد
تحقق لي الكثير من ذلك .. ولذلك
اعتبر نفسى سعيدة .. فاني كادبل

● أومن بالسعادة .. والدليل

اننى سعيد .. جان بيج كاسيل

● من الصعب وصفها .. انها
مزيج من المسال .. والحب ..
والشهرة .. أن معرود كوني ليجا
صينمائيا لا يكفى لان جعلتى سعيدا

ايدى كونستانتين

● ليس من السهل أن يقول
انسان انه سعيد .. وقد يقول انه
راض عن حاله .. ولكنه شعور
يختلف طبعا عن الشعور بالسعادة

دانييل جيلان

● عدى .. السعادة هي الحب

سيميون سينوريه

● انها شعور من الصعب جدا
أن نحدده .. يشعر الانسان
بالسعادة أحيانا ولكنسه لا يكون
واضيا عن نفسه عموما

جنيفيف جراد

● لاشك اننى سعيدة وحاصه
منذ زواجى الاخير .. ويمكن أن
يشعر بالسعادة من يقلل العناية على
علائها .. انا شخصيا لا استطع
أن أمتع نفسى من التمسكير في
المستقبل .. ميلين ديمونجو

● أن تعرف ماذا تفعل في كل
ساعة من ساعات يومك .. أن
تكون مشغولا باستمرار .. بشرط

أن يكون ذلك برغبتك واحتيارك
وانا سعيد لاننى اشعر بالرضا عن
كل لحظة اعيشها .. جاله شاربيه



فنان جديد تقدمه

الكواكب

هذا فنان جديد جدا .. فنان صاحب أسلوب خاص في « الكاريكاتير » يبرز واضحاً بين الأساليب المختلفة المتعددة للكاريكاتير في حياتنا الفنية ، والكاريكاتير عندنا فن متعمق ولا شك ، فقد لح فيه عدد كبير من الفنانين الممازين حفا : عبد السميع ، صاروخان ، رضا ، صلاح جاهين ، بهجت ، جورج ، أيهاب حجازي ، طوعان وغيرهم وغيرهم من الشبان الجدد الذين ينظر لهم مستقبلاً في هذا الميدان الفني الذي تحبه الجماهير ويقبل عليه وتستمتع به . إن الكاريكاتير لغة فنية شعبية ولكنها لغة عالية ورقيقة .. والفنان الأصيل في ميدان الكاريكاتير هو الفنان صاحب الشخصية المستقلة المميزة ، صاحب الأسلوب الخاص .. و « كرم » الفنان الجديد الذي تقدمه اليوم للقراء . صاحب أسلوب خاص وواضح ومميز .. ومن أجل هذا نرحب به الكواكب .. ويسعدنا أن يقدمه كفنان شاب جديد .. و نرجو الكواكب أن يصبح كرم بموهبته الواضحة وأسلوبه الخاص أسماً لامعاً من أسماء رسامي الكاريكاتير الذين يحبه الجمهور ويسعد بريشهم وذكايتهم الفنية وخفاه ظلمهم ورأيتهم الساحر الساخر في المشاكل المعقدة التي يعبرون عنها بالخطوط الفصاحة والكلمات الرشيدة .

« الكواكب »

كرم .. الفنان الجديد



رجل الشارع يقول:

● اليوم - انطلاقة - أحزابنا - ١٩٦٨ لا ريب .. ولا أراى منها في اسود ، وأحمر ، وبعد الانتهاء أول يوم العمل الجديد " عام ١٩٦٩ الذي نرجو إليه مصير أن يكون عام تحرير لأرضنا المحبة وسكرامنا المسوية !

● شكوى أرسلها محمد علي ماهر ، نيابة عنه وعن زملائه فوزي باج الدين ، سوزان فهمي ، أمال مصطفى ، الهام سيف النصر ، لأنهم جميعاً فازوا في مسابقة الوجوه الجديدة لعام ١٩٦٦ . ولم يعملوا حتى الآن بأي فيلم رغم أن اللجنة وعدتهم بذلك ، أحس أن يكون كلام الليل منهون بزمنه يطلع عليه النهار يسبح !

● من الراح اسير يوسه الرضايه اسي حبيب الملايين من اصحابنا " برنيس فرمير والمحبين ، بعد ربيع حديد من الاطفال يسطرون كل ليته فرمير والمحبين ، وكان يسطرون اعرى سديق نديم ، ورايه عراب من الاطفال يكون " عندما سمع من لهم فرامير - كصادق - " انا حاي ، نكره حاي " وما كان لهم انه " من حاي " : اساتيس في ان يمسك الاب " امين حماد " الى اطفال الامراء " من حديد فرامير والمحبين حنوره الى انبوعا وفي الموعد " الذي ارباحوا له !!

● احسن التلفزيون العربي صنعا عندما اهم في الايام الاول من شهر شوال - ولا نسميها يوماً العيد - برحلة عيد العظيم حافظ الى تونس الشقيقة الغالية وقد كانت وحلمه عبد الحليم الى تونس بمثابة سفارة فنية رائعه ونحن نطمح في أن يولي تلفزيوننا العربي عناية بكل جهد فني يبذلها فنانونا خارج القاهرة ، ويكل جهد فني لاخواننا واشعائنا العرب خارج القاهرة ، هل نطمح في أن تقوم فنانتنا ، نجاة الصخرة برحلة فنية جديدة الى بلدان الوطن العربي تشر بها اطواق الكسل ، التي كبلها احسرا وحرمتنا من اغانيها الجديدة ، ونشاطها الفني المماز !

● قامت صحيفة الاخبار القاهرية (٢٥ / ١٢ / ١٩٦٨) في باب ابو بصارة ، لدى بحره رمزنا عبد السلام داود : طارت عاص حصاده " امين من باريس الى النسي العالي " سبال " دورس " لعصاء اسبوع الاعياد مع ولد بها طارق ونادية " امين الحر .. تعلقنا مروتك سبال موريتز عن سبال النيرة !

● الغاري فوزي صادق على مدير الملاذ بالقاهرة - يدافع عن الطرب الموسيقي ، المجنى عليه عبد العزيز محمود ، ويتهم الاذاعة التي لا تقدم له الا خصص افان كل شهر على اكثر تقدير بأنها تفضل اغاني الهلس ، التي فلقونا بها .. وشكوى المواطن فوزي صادق تستحق فعلا الاهتمام بها فهد عبد العزيز محمود ، اذا قيس بانكر الاصوات التي تقدمها الاذاعة يعتبر حاجة عظيمة جدا !

● امين ان يقدم التلفزيون كل اسبوع بعض وجوه التي تعمل في سبب كمنصور ، والرسامين والخطاطين ، ومقدمي البرامج ، صحبح " سباله سبور في نهاية الراح " او في مقدمتها " ولكن مرجعهم غلب ان برامجهم بعض الصور الذي يحويه لآخرين

● فتحت القاهرة هذا الاسبوع قلبها لاستقبال مجموعة ممتازة ، من فناني لبنان الشقيق ، على رأسهم وديع الصافي وصباح ، والقاهرة دائماً وابداً ترى في كل فنان عربي ابناً من ابنائها ، عزيزاً عليها ، له في القلب من الحب والود ، مثل ما لفناتنا القاهرة ونحن اذا نرحب كسل الترحيب ، باخواننا واحواتنا ، اللبانيين نطمح في أن نرى في القاهرة قريباً جداً وفوداً فنية من كل أرجاء الوطن العربي ، يسموننا بفنهم ، ويملاون قلوبنا غبطة بوجودهم بيننا ! ان طريق الفن هو دائماً وابداً ، طريق الحب .. والود ، والممسك المشترك !

● أرجو ان يقل من الاعلام الشركة ، التي تخرجها مع بعض اسدس لاحسة امرياً ، واحبابها " و .. و .. حتى لا تنحون حسب احصاة ، التي حصة مشتركة ، واداً لنتم انبا السمانو فاسروا " ! وحدة اللاوي ، التي تملكون بها على وديعتكم انباقة ، ورفق بصدور السبا في الخارج فهم ليسوا من طرار ايدي المصري !

صبري أنور المحمد

والتي تقول للاسطى اننى النهارده موش حاشى في جنازات .. عشان حافقد أطور في سلاوا حادف الموسيقي العربية ..

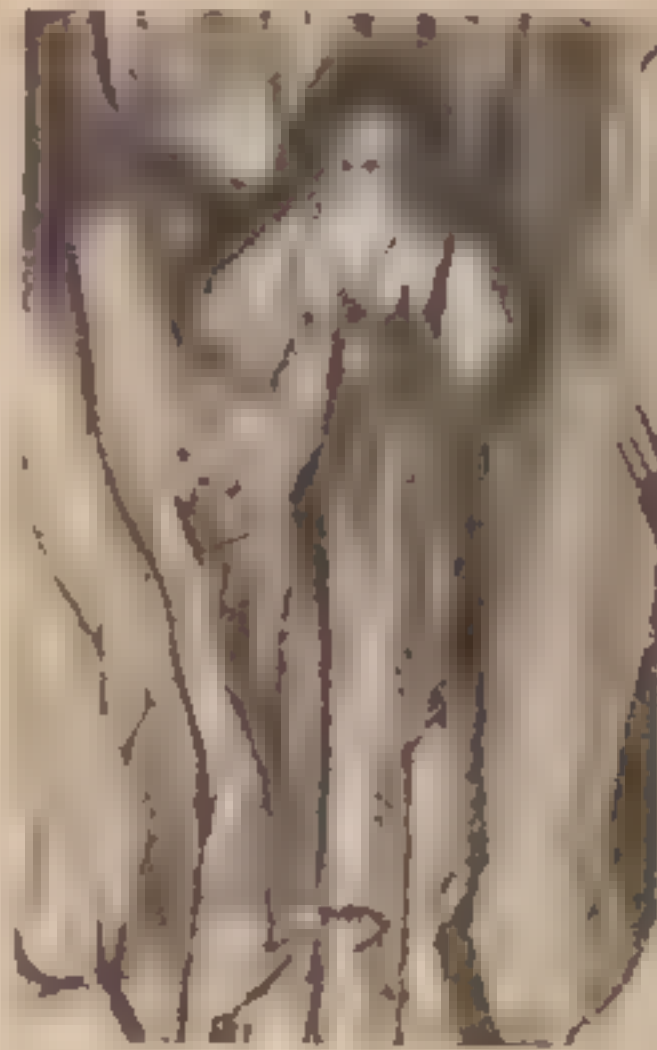
مدرس خسيس

أنا شاب في الرابعة والعشرين. تحببت حياي منذ كنت في الخامسة. ولكني لم أتمتع بهنول هذا التخطيط إلا بعد أن كبرت. كنت طفلة. ودارت يوم أسرتني أحد المدرسين أن أحمل له الكراسات إلى البيت فأعطيت أمره كما كانت تطيعه في ذلك زميلاتي الأخريات. وفي سبب انفرادي واعتدي على أعداء وحشياً. وأصابني إحصاء. ولما أفتت وعسدت إلى بيتي رأت والدتي دماء في ملابسها فهددتني بالقتل. ودفعتني الخوف إلى كتمان ما حدث. وادعت أنها دماء زميلة جرحت. ومضت السدوات وتقدمت كثير من غير أنني أحس أن يعتصم أمري ولهذا رفضهم جميعاً. والآن وبعد أن مات والدي أصبحت عالة على أمي وأخوتي لا أجد مبرراً لرفض الزواج ولا أجري على العمل حشة الصبيحة. أفكر في الإسراع. وفي الهرب من البيت. وفي أشياء كثيرة خطيرة ولا أحد من أحد يندى. أرعى يامسدي وأسر إلى الطريق فاسأله أن أبحثي بفرسي. سرور الذي أعصم من يوم كنت عاهرة عن الدخاع عنه. وشي.

● لست أجد الكلمات التي أصف بها هذا المدرس الذي. ولعله الآن في جهنم أو في السجن. أما مشكلتك فقد ذكرتني بشباب آخر. كان يبحث عن فتاة في مثل معتك لتزوجه. فلما سألته من سبب ذلك قال أنه أوتكب في ساعة طيش مثل هذه البرية. وكانت النتيجة أن الفتاة انتحرت بعد أن تطلعت عنها. ثم أنبته ضميره. ودأى أن يفكر عن خطيته بالزواج من فتاة تكون ضحية لأنسان خسيس. ولما وجد الفتاة تزوجه. وعاش معها سبعة حتى الآن. وليس بعيد أن تجدي مثل هذا الإنسان في الضمير يستر عريك عن سني الشقاء والعذاب. أن عنوانك لدى في انتظار أنسان يطيب له أن يكلف بكبان المكويين.

عصابة

أنا شاب في أسبالة والمشرين. جدي بالهوان الحوية. تميزت بفتاة من القاهرة. ثم صافرت إلى اليمن. وعند عودتي قابلتني هي وأهلها بترحيب عظيم وكرم ذات. إلى أن اطمانت لهم فأعطيت والدها كل ما ادخرته ليستعمله في التجارة دون أن أحد منه مستغلاً. وتزوجت الفتاة وعشت معها في بيت أجلي بالمنصورة. ولكني لاحظت أنها تردد اسم شخص لاأعرفه. وأخذت تنقيب عن البيت بلا صيب. وأنا بحكم عملي لأفقي غير أيام قليلة معها كل شهر. لم أصبت بعرض الرمزي المستشفى فكنت محبب وتشارع من وتهددي بأسرتها. واستطعت أن تزعم أجلي ناسي ساعش معها بالعامرة. وذلك استولت على الأثاث والملابس. أنها الآن تطلب



قلوب حائرة

أثيوبية

الطلاق وتدعى الحمل وأنا لا أملك المؤخر ولا النعمة. هل عندك حل لمشكلتي ج. ص. بالمنصورة. ● أن أصدق وصف لأسرة هذه الفتاة هو أنها «عصابة» احتالت عليك حتى سلبت ما ادخرته. فلما صرت مفلساً ومريضاً أرادوا التخلص منك بالطلاق. والراي على أن تبادر إلى طلائها مهما كانت النتائج. ولا تخش ما يحكم به عليك. المؤخر الصديق حق مدني لن يستطيعوا الحصول عليه لأنك لا تملك شيئاً. أما النعمة فسراعي القاضي عريك ومريك ليحكم بما لا تعجز عنه. فإذا مضت السنة ولم تصح سقطت الفتاة وتخلصت من هذه الكارثة.

سنت الحبايب

أما فتاة في الثامنة عشرة. أعمل مسكرتيرة بأحد المكاتب. وفيت والدتي منذ شهر ونصف ومنذ وفاتها وأنا أفكر فيها فأكاد أفقد عقلي. كانت في الثامنة والثلاثين تجمع بين الجمال وكل الصفات الحميدة. ولهذا تحسرت على شهادتها. أصبحت أحس بأنني ساموت في كل لحظة. وكلما خرجت من البيت أفتني شهور بأنني لى أعود إليه حية. ولهذا كنت أحسب حساب المستقبل وأدخر بعض النفود فأصبحت أفر وأفق كل ما معي. أصبحت أحاف الليل وأحاف الجلوس وحدي. وأحس بأن في قلبي ناراً وحالتي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم. أرحم أن نعت بحائس وبرشدي ماذا أفعل. ● عبد الحميد - مصر الجديدة

● ما من شك في أن الأم الطيبة الحنون تملأ للوب أولادها بعبها. ولقد كانت أمك رحيماً الله من هذا الطراز. فلما خلا منها البيت فجأة. كانت الصدمة قاسية عليك. فاهتزت أعصابك بعد أن فطنت سنت الحبايب. ولكن هل أنت الوحيدة التي حالت أمها؟ يصيحتي ألا تطلي التفكير في هذه الصدمة. والأهبي إلى طبيب يصف لك دواء لتقوية الأعصاب وتهديتها. ولا تعلى وحداك. بل اشغلي نفسك بأشياء تفرج الهم عن نفسك مع صديقائك. وتلى أن الأيام قليلة بشقاء كل جرح. أما خوفك من الموت فهو من أثر الصعاب أعصابك. فلذا أمنت بأن الأجل إذا جاء لن يتأخر ولن يتقدم أيفتت إلا محل للظوف. الله معك.

الزوج المفقود

أنا فتاة في العشرين. منذ عامين فقد قرأتني على شباب من قوات الاحتياط. فلما جاء عدوان يونيو ١٩٦٧ فقد. ولم يعد حتى الآن. هل من الممكن أن أظن منه. ● ع. م. - الاسكندرية

● من حفاك أن تطلي الطلاق. فالقانون يبيحه عند غياب الزوج غيبة طويلة يعنى معها على زوجته من الفته. أو عند فقده. ولكني أصبح لك بأن تترين وتنظري حتى يظهر من يريد أن يتزوجك وعندئذ يمكنك طلب الطلاق بهدان يكون قد فقد كل أمل في عودته. وبذلك لتتقين بالرتب الذي يصرف لزوج المفقود

العائدون من "ليبج"

محيي الدين فكرى

المدرس الدارس أموم أصغر له ولما أن يولى الشانسي مدد إليه عشرة من أعمالهم لكي يشنهم نشنة رياضية سليمة قائمة على أحدث الأسس والقواعد العلمية. أما فرق الكبار فمن الصعب تميرها أو تلقينها قواعد جديدة. ومن ثم فإن هؤلاء المدرسين يصعدون إلى الفرق الكبيرة بأسمالهم بعد أن يكبروا جثمانياً وسناً وعلمياً.

ويجب أيضاً أن تشرع اللجنة الأولمبية والاتحادات على الفور في تنظيم دراسات من المدرسين من المؤهلين ليبرز والذين في تاج لهم هذه الفرصة لأنهم من غير الحاصلين على بكالوريوس المهمل العالي للثربة الرياضية. على أن يتولى العائدون من أكاديمية ليبرز التدريس في هذه الدراسات أما أن يصعدوا من ليبرز ليتولوا أعمالهم كمدرسين للثربة الرياضية في المدارس الابتدائية. فلن نأخذ منهم إلا. شمال يمين. ومهلك سر. وخلفا در!

تخطيط يكمل الاستفادة بهم ومهم كل ما حدث هو أن هؤلاء الشباب بمحرد هودتهم حصلوا على علاوة الماجستير الذي حصلوا عليه من ليبرز ولا شيء غير ذلك. والذي أقمه أن يوضح تخطيط للاستفادة بالذين عادوا منذ سنوات. والذين عادوا هذا العام. والذين سيذهبون لم يعودون في الاوامم القادمة. مبس من شك في أن الشبان الذين درسوا دراسة أكاديمية قد أصبحوا يحملون مؤهلات دراسية رياضية على أكسبير مستوى. ومن ثم فيجب أن يصع اشباب في مختلف اللغات من مهدهم يطعمون منهم ما حصلوا عليه من دراسات مع يكون حل رياضي على أعلى مستوى خلال سنوات قليلة. ثم يستمر التفرح بعد ذلك أبداً.

مثلاً يجب أن تطعم الإندية. كل بد. بعدد منهم في مختلف اسميات لكي يولوا تدرسه اشانين. وأقول الشانين لأن

سؤال طرح نفسه هذه الايام : ● هؤلاء الشبان العائدون من ليبرز. ما الذي استفادوا للاستفادة منهم وبهم ؟ وهذا السؤال لابد أن يستتبع طرحه سؤال آخر : ● وأولئك الشبان الذين عادوا من ليبرز في العام الماضي والاعوام السابقة. ماذا استفادوا منهم وهل أستطعن أن نستفيد بهم ؟

ولكي يكون كل شيء واضحاً. يجب أن نقول أن هؤلاء الشبان كلهم من خريجي المصاعد العليا للثربة الرياضية في مصر. وقد صافروا إلى ليبرز حيث درسوا بموجب منح دراسية في أكاديميتها الرياضية والتي تعتبر ثاني أكاديمية رياضية في العالم بعد أكاديمية موسكو.

الذي أعلمه أن الاتحادات الرياضية واللجنة الأولمبية ووزارة الشباب. لم تحاول أي جهة منها أن تشرح على نفسها السؤال. ولا أن تحاول وضع

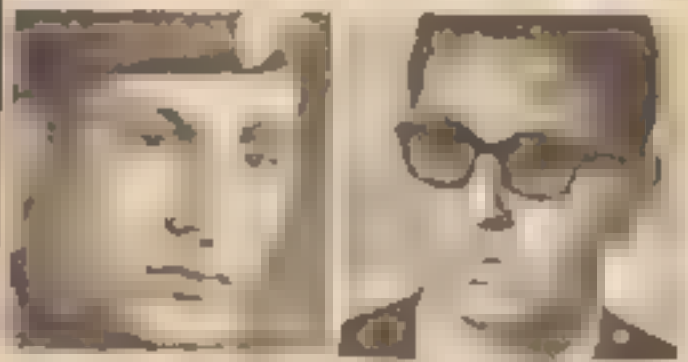
مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٠٢ »

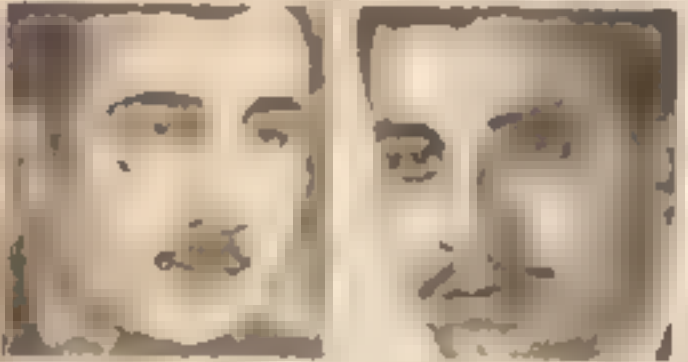
حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ١٠١ »



إيوان لمي عادل عبد المجاح



سمير شرف ناصر الكردي



مصطفى عبد الماندر محمد هاني



علي حسن حامد طه ططاوي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ز
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ز
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ز
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ز
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ز

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠
١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠
١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠
١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠

اعداد : ابراهيم عطية

رأسيا :

- ١ - جزيرة ابطالية - حرقسان
- ٢ - متشابهان - منتج راحل واحدازواج
- ٣ - ألة نضب - الغنية لعبد الحليم حافظ
- ٤ - ممثل امريكي منحت العلامة من العرض في مصر
- ٥ - وقت - ممثلة امريكية من اصل الماني
- ٦ - مدينة الماتية - دمرا - احد الوالدين
- ٧ - مهذب - فيلم لاريكي مارلون براندو - من البذور
- ٨ - مشبه - أغنية لنانا
- ٩ - حرف موسيقى - جسم - الرسام ... جوج - اداء تعريف
- ١٠ - سنارة « معكوسة » - أنظمة برم - حرف هجاء « معكوسة » - من فرائض الاسلام - مقرر - حرفان متشابهان
- ١١ - استعماله في الامياد بجبال اللوك - من عوامل النضب - فممن - ماركة جين
- ١٢ - من الرقصات الغربية - اداء تكي - مفيض « بالتركية » - ياك
- ١٣ - ممثلة امريكية - فراق - حيوان منزلي
- ١٤ - بلد ايراني - جمهورية الفريكية حدث فيها انقلاب مؤخر - الاسم الثاني لشاعر مصري راحل
- ١٥ - ملحن مصري - عبودية

اهليا :

- ١ - شاعر مصري معاصر - بيت الطيور « معكوسة »
- ٢ - قصة لبحس حقي - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٣ - مدينة فرنسية - من اولسان العرب في الجامعة - ماء مسجد - امع - معف
- ٤ - للنداء - ادب مصري معاصر
- ٥ - اوشك - معكوسة للمصاحف - صي - من المصاحف - للمنى « معكوسة »
- ٦ - آلة طبخ - قصة من تاليف جون شتابيك - اله مصري قديم
- ٧ - من عظام الفيل - من الاسلحة البيضاء - عملة اميوية - مات في سبيل الله - الحرفان ١٧ و ١٦ من حروف الهجاء
- ٨ - ابو العلاء ... - الشاعر ابو ... - المخرج بيترو
- ٩ - اكتب - مدينة امريكية - احد الوالدين
- ١٠ - من الالوان « معكوسة » - وعاء الخمر - اغلظت - من الطيب - سام « معكوسة »
- ١١ - جمهورية الفريكية - نوع من التاليف الموسيقى - عائش « معكوسة »
- ١٢ - قلبيد - رفاهيت طريق منتحل
- ١٣ - اكتملت استبداركة - بحيرة مصرية - الاسم الاول لمثلة امريكية « معكوسة »
- ١٤ - ثلثا كلمة ورد - ممثلة اميوية - اداة نفى - يتراجع
- ١٥ - زمن - مستشرق فرنسي اول من فك احرف الكتابة الهيروغليفية - لعاب



فارس السجدة



عبد الرحيم عوده



فحة عرفان



بسمة السامعي

الطلاي محمد علي حمد - مدرسة كوم
اسر الثانوية الزراعية
سالم الشافعي احمد - ٢١ من الشبعة
- رافب باندا - ابكندرية
موسى الشافعي - الوحدة ٩١٥٩ - ٤
عبد العبود شفيق عبد العزيز - مدرس
بالتقوات المسلحة الوحدة ٧٠٩٨ - ٢٢
سيد موسى ابراهيم - الرئيس - دكرس
سميد احمد نيم - وزارة ابراهيم
يسرى عطية محمد - ١٥ دور الاموات
- من الطلبة - القاهرة
فهمى موسى ابراهيم - ٢١ حارة البحري
- جزيرة بدران - شبرا - القاهرة
غفرى ملك قادوس - ادارة جامعة عين
شمس - المباسية - القاهرة
اسامة محمد هاشم - الفرقة المصامة
لمنجات الخنز والصبي
علي كميل - المدرسة الثانوية الفنية
للبنات - مصطفى كامل - اسكندرية
صبرى الحسيني - الوحدة ٧٠٩٨ - ٢٢
زكى فهمى فيليبس - من رزق الله بطرس
- بيا - من سوف
سراج الدين احمد هوارى - ١٥ من حلس
ابراهيم - من انورير - شبرا - القاهرة
سلامة وامين عبد العزيز السرجاني -
٢١ ميدان ميد الجواد - بولاق - القاهرة
نايف صلاح - ٨٤ من هليوبوليس -
الاراهيمية - الاسكندرية
زينب خليل محفوظ - الدنى - حيرة
عريف / السيد محمود دفناوى - الوحدة
٧٥٢٧ - ٢٦
مهندس / كمال نصيف صليب - فرقة
الاسكندرية للبتروك - المكس - اسكندرية
محمود خير - الوحدة ٧٠٩٨ - ٢٢
فايزة ومحمد حسين جبر - كلية التجارة
- جامعة الاسكندرية



نصفين .. ابنة خورشيد ..
شبه سعاد حسني الى حد كبير
ثم عمر واحمد والهامي .. هل
يصبحون ثلاثة خنافس فعلا ؟

أولاد خورشيد ..

فيلم سينمائي

صلاح البيطار

وتحاول معه الآن ماحدة لظاهرة
في أفلامها العادمة وما زال يدرس
عمر حكاية اشتراكه في أفلام
السينما بأدوار صغيرة ..

أما الفيلم الأول في حياة عمر
وأخوته الثلاثة فتستحق لهم أهمية
اعتماد رشدي وهي « الدينامو »
الحقيقي الذي يتولد عنه النشاط
الفني ويمر الهواية وتدفع بهم
الى فهم الفن مهما كلفها ذلك
وهذا هو الفيلم الثاني الذي
لنحه اعتماد بعد فيلم « جمعية
قتل الزوجات » تأليف يوسف
السباعي .. وأملها كبير في أن
يحظى أولادها باهتمام الجمهور
في كل مكان

والأخوة خورشيد بألة الجبار
يشبهون الخنافس ، وتامل الأم
اعتماد ، أن يكونوا مثل « الخنافس »
الحقيقيين الذين قنعوا للعالم فنا
راقيا وأثاروا شهرة فنية عظيمة ،
ومن أجلها منحهم ملكة بريطانيا
أعلى وسام في الدولة وهو لقب
« سير » ..

ونحنى اعتماد المنحة ارتقدم
فيلما سينمائيين يعزق ماقدمه
الحاسن في فيلمهم « العمومي »
الذي شاهدته الجمهور في بلدنا ..

كما مستقدم اعتماد وحبا جديدا
« نسائي » هو انتها فيفيين خورشيد
وهي طالبة ثانوية في السنة الثانية
بالكلية الإنجليزية وهي من هواة
الموسيقى وخاصة البيانو وهي

تحدث الانجليزية والعربية
طلاقة ، وتتابع النشاط الفني
في السينما والتليفزيون ومثوقة
في دراستها وهي تؤمن بأن العلم
ضروري للفن الى جانب المواهب
وكشف المصنف من العيون انهم
والنص ويعزق : أن العلم أساس
الإنسان حتى الجسم من
الإنسان كنه

ونصفين شبه سعاد حسني الى
حد كبير في حركتها الطبيعية ..
وهي لا تمنى أن تكون سعاد
حسني وإنما تريد أن تكون نصفين
خورشيد ويشار إليها كما يشار
الى سعاد حسني

المصور السينمائي المعروف
أحمد خورشيد له ثلاثة أولاد هم :
حمد .. الهامي .. عمر خورشيد
عارف الجيسار المعروف الذي
قدمه كمال الطويل في برنامج
« شريط تسجيل » كأحسن عازف
جيتار في الوطن العربي ..
مندا الميت بعمر خورشيد
نوحثت بأنه ليس الابن الوحيد
في عائلته خورشيد الذي « يدمن »
المرف على الجيتار .. ولكن
اكتشفت أن آلة الجيسار هي
« القاسم المشترك » الأعظم بين
عائلته خورشيد ..

وهو آلة الجيسار عند « آل
خورشيد » نمو معهم منذ الصغر
.. عمر خورشيد طالب بكلية
الآداب وعمره ٢٢ عاما ، وبدأ
يعزف على الجيسار وعمره ٨ سنوات
.. أحمد خورشيد وشهرته حماده
.. عمره ١٧ عاما وعشق الجيسار
وعمره ٦ سنوات .. والهامي
خورشيد عمره ١٤ عاما « آدم »
الجيتار وعمره ٦ سنوات ..
وأحمد خورشيد وأخيه الهامي
طالبان بالكلية الإنجليزية بمصر
الحديثة ويكونان فرقة موسيقية
كاملة تعزق حملات المدرسة
ويشارك معهم زملائهم ورميلاهم
من يعزفون على الطبول والبيانو
والخمسة ..

وكل عازف من الثلاثة يست
آلة جيتار من أحدث الآلات
العالمية وصلت اليهم حديثا من
بيروت لمن الآلة حوالي ٥٠٠ جنيه
استرليني ..

وعمر خورشيد هو صاحب آلة
الجيسار في فرقة عبد الحليم
الموسيقية وقد صحبه معه في كل
رحلاته الأخيرة الى لندن وتونس
وقرهما .. وهو الذي سيفسح
الموسيقى التصويرية لفيلمهم
الجديد والتي تعتمد على أنغام
الجيتار الكهربائي .. وقد أراد عبد
الحليم أن يقدم عمر خورشيد
كممثل سينمائي في فيلم « أبي فوق
الشجرة » وقال عبد الحليم أنه
سيفسح « عمر الشريف » جديد
.. ولكن عمر خورشيد رفض أن
يكون شيئا آخر غير أنه عازف
جيتار ..



الهلل

عدد ديناير
من

السينما والشباب

عدد
غير
عادي

تقرأ فيه:

- هل هناك خطر عام من تأثير السينما على الشباب والشابات؟ عبد الرحمن صدقة
- الشباب والسينما المصرية لهاشم النحاس
- محمد كريم.. شيخ المخرجين وشباب السينما المصرية
- من الموجة الجديدة إلى السينما الشابة مصطفى درويش
- الحب.. والجنس.. والسينما توفيق هنا
- سينما الشباب في شرق أوروبا سمير فريد
- نحو عروض سينمائية للأطفال فريال كامل
- مشاهير السينما العالمية : ٧٠ شخصية سينمائية هورج سارول

رئيس التحرير: كامل زلهيري

مع الباعة

ندوة
الهلل

- * الشباب *
- * والجنس *
- * والفيلم *
- * المصري *

اشترك فيها:

بعد الدين توفيق هند رستم
صديق يوسف عاطف سالم
توفيق صالح حسن الإمام
امين يوسف غراب عالى الزرقاني
مصطفى درويش توفيق هنا

محمد صبرى

الروح والصورة

قصة اول صورة
فوتوغرافية في التاريخ

معين بسيو

قصائد على
زجاج النوافذ

الى قسم الشرطة لائبات حانة
هذه الواقعة وايضا قامت برفع
دموى لطلب الطلاق .. يا لطيف يا
لطيف .. و .. لا أراكم الله
مكروها في زوج لديكم ..!

زواج نادبة سيف النصر

وخير السزواج عاجله

وكما سبق ان قلنا بان الناس
في هذه الدنيا امتاف .. وناس
في الدنيا موصودة .. وناس
نصيبها يروح لناس تانية ..
والناس الذين في الدنيا موصودة
لهم عندى حكاية .. و .. ذات
يوم اتصلت بي الفنانة نادبة سيف
النصر وهي تقسول لي بمنتى
الدلع .. دا غصين عنى هواه
جننى .. وعاوزه افنى وافنى
وافنى ..!

وقلت لها طيب ما تفنى .. دا
انا نفسي من زمان اسمع الموالم
اللى بيقول .. دخلت جوه الفره
طرف الدره عنى .. أبكى على
الحب والا أبكى على عيني !
وقالت لي نادبة لبكى ايه يا
اينى .. دى ما تستهلش ..
وبعدها اكملت تفنى .. صبحت
سعيدة في دنيا جديدة .. وكل
منيا ييجي بطمنى .. ويسوج
بهوايا .. ويتم هنايا .. ويبقى
غرامنا حكاية ورواية ..!

وقلت لها .. طيب فهمينى ..
منى عارلم حاجة ..!
واشدلت نادبة سيف النصر
تحدى لي الحكاية .. وفي الصيف
الماضى التقت بهى احدى السمرات
وهو لملك ليس من ضمن العاملين
في الوسط الفنى ولكنه يمسك
بالتجارة .. علاوة على ذلك من
ناحية الشكل فهو تخين جدا ..!
ومن ناحية اللون فهو اسمر ..!
ومن ناحية الطباع فهو هادى ..!
ومن ناحية البحث فهو من مواليد
برج الدلو ..!

وصاحبنا هذا كان قبل ان
يلتقى بالمشلة نادبة سيف النصر
كان يشكو من الوحدة .. ودالما
- يا حبنى - في الوحدة كان يفنى
لنفسه .. فوق يا قلبى انا
ماين احب .. وماير احب ..
وماير قلب .. قلب ابادله كل
حاجة .. حد واخذ منها حاجة ..
والاثنين كانا قد التقيا ونادبة
قالت .. دى الكلمة بين شفايفي
مختارة من زمان .. خبيتها في
قلبي جوه .. لحد ما قالها
هو ..!

والكلام الذي دار بين الاثنين
وقتها كان عن الحب .. وايضا
عن الزواج .. و ..

- تجوزيني يا نادبة ..!
- اتجوزك بسى تخلىنى برهه
اشتغل في السيم ..!

- ما عنديش مانع ..!
ونادبة سيف النصر كانت قد
اتصلت بي لتقسول لي بمنتى

الدلع .. دا غصين عنى هواه
جننى .. ايه رايك اتجوزه !
قلت لها وانا اخلق السكة ..
بالا .. دى فرصة .. وخير
الزواج عاجله ..!

نادبة سيف النصر



من غير تكليف

بمنتى الخفة .. خفه القلم
وليس خفة اليد استطعت ان
احصل على هذه الكلمات التي
هي ملطوشة من افواه النجوم ..
انا موجود في لندن ..
بسبب التمثل وليس الزواج
لملك ..! عبدالعليم حافظ
ممرقو الشهري حوالى
100 جنيه .. حاجة في الحدود
دى بعنى ..!
هي قلة حفلات يا اخويا
.. منى ضرورى ارفع اذنا مكنتش
قمرى دلوقت .. شهر ذكى
● ناوى افتح دكان كوافير ..
● وكله مكسب ..! سيد الملاح
● بانيسط قوى لا الناس
تنادينى وتقسول لي .. يا مدام
فياض .. احسن عندى بكتير من
انهم يتادونى ويقولوا لي .. يا
هند ..!
● ملنا كحك وبسكويت ..
تصور انا اللي " نقشتهم "
بايدى ..! زيزى البعراوى
● لاذا يهاجم محمد الموجي
الفولكلور الان .. هل نسي انه
لحن اكثر من افنية فولكلورية ..
بالامارة .. غاب القمر !

محمد حمزة
● انا ست بيت ممتاز ..
باعرفم اطيخ .. واغسل ..
واكس ..! عبد اللطيف التلياني

انا ست بيت ممتاز ..
باعرفم اطيخ .. واغسل ..
واكس ..! عبد اللطيف التلياني

طلاق زبيدة ثروت

بداية سيئة للعام الجديد

وبداية العام الجديد ١٩٦٩
بالنسبة للفنانة زبيدة ثروت
تعتبر بداية سيئة بدليل انها في
الاسبوع الماضى طلبت الطلاق من
زوجها صبحى فرحات المنج
والمورع السينمائي وخلافه ..!
والحكاية منذ بدايتها بمسود
تاريخها الى القرار الذي اتخذه
زبيدة ثروت للعودة الى العمل
في السينما خاصة على حد قولها
منذما رأت بعض الفيوم تظلل ذلك
المزول الذي كان دائما مبتسما -
حلوة دى - .. ووقتها رفقى
صبحى فرحات مودتها .. و ..
- سينمايه باهاتم اللي عاوزه
ترجى لها قاتى دى ..!

- تم انا ملتدش ستات تيان
على سينما ..!
- لا يمكن ..! لا تكن ..!

لا بتكن ..! لا يمكن ..!
وزبيدة اصرت على القرار الذي
اتخذه وبانه لابد من العودة ..
- حياة ماما وغلاوة بابا لازم
ارجع .. وما احلى الرجوع اليها
وقد حضر صبحى فرحات من
بيروت في الاسبوع الماضى الى
مماره ابر الفتوح الذي بداخلها
شقة والتقى هناك بزبيدة ثروت
محاولة معها من جديد المدول ..
ولا يمكن .. لا تكن .. لا يمكن ..
.. لا يمكن ..!

وزبيدة اصرت مرة ثانية على
القرار الذي اتخذه .. ومشغولة
حاليا بقراءة السيناريوهات
المروضة عليها .. ومشغولة
ايضا بالذهاب بمسك ثلاثة ايام
للقيام بدور البطولة في فيلم
سيتم تصويره في هذا التاريخ
.. وقد انتهزها فرصة هذا
الاسبوع الزوج المنج أثناء ذهاب
زبيدة ثروت لزيارة والدتها
وعند العودة لاحظت زبيدة ان
شقتها مغلوقة بالفتاح بل اكثر
من ذلك قام صبحى فرحات بوضع
" قفل " جديد للشقة وهو الشيء
الذي رفضت كرهه " متوجهة

الليلة عيد واليلة هباب

والليلة ايضا خلطيطة

الليلة عيد على راي دلسوعة
نجيب الريحاني القديمة الفنانة
التي في دور والدتي زوزو شكيب
والناسبة ان الليلة عيد ميلادها!
والليلة عيد على راي الممثلين
والممثلات والناسبة ان الفنانة
القديمة اياها قامت بتوجيه الدعوة
لهم لحضور الاحتفال الضخم
الضخم بعيد ميلادها وايضا
للاحتفال بتوديع عام ١٩٦٨ -
والتي حيوتشنى ..!

والليلة " هباب " على راي
بربرى مصر الوحيد على الكسار
والناسبة ان حالة الطقس ليست
على مزاجنا ولا كان في نيتنا اذا
كان الطقس على مزاجنا .. كان
في نيتنا " الاستيعاب " على طريقة
الناس البليدى والهاب اليهناك
دون توجيه الدعوة لنا خاصة
وامنتى منذ مولدى دخول حفلة
من هذا النوع فيها بعض الممثلين
الرجال يرتدون الطرابط ..!
وفيها بعض المشلات يتفخن في
الزمامير ..! وخلطيطة الكل فيها
يرقص التيك تيك ليكتيلالا على
المزميزكا حتى الساعة الثانية
عشرة مساء وهي اللحظة الفاصلة
بين عام انتهى من جميع مدومه
وعلى بيته للرجيل وبين عام
جديد قادم وفي هذه اللحظة تطفأ
الانوار .. وغصه .. وهيبه
.. ولجأة تسمع " لخبيط " على
البج .. و ..

- مين اللي بيخبيط ؟
- انا ١٩٦٩ ياقلالات الادب ..
افتحوا ..!

وتضاء الانوار .. وهمة تانية
الكل يرقص فيها التيك تيك
ليكتيلالا على المزميزكا ..
ما علينا .. ولنسدخل في
موضوعنا والناس في هذه الليلة
على امتاف .. فاس في الدنيا
موصودة - على راي شادية -
وناس نصيبها يروح لناس تانية ..
والوعد والصيب في عام ١٩٦٩
له حكايتان ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

الشرف المنفى
خلى التوف

AL KAWAKEB
No. 909 — 31-12-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز القصر
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسبوعها جري زيدان سنة ١٩٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقم الاشتراكات
بدان المسائل : أ. ج. ٢٠٤٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فابيل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والإسطر الموصحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستعمار
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

أم كلثوم

تصوير : سعيد عيد الخيري



حب

● هل تستطيع المرأة أن تحب
حبيبين في وقت واحد ؟
فايز الطيب رهوان - أسبوط
- إذا كان جوزها مسافر !

مساواة

● بما أن النساء العاملات
لا يجندن في الجيش مثل الرجال
فسأنترح تعقيبا للمساواة أن
يخصم جزء من مرتباتهن لمدة
مساوية لمدة التجنيد !
محمد رطيل - القوات الجوية
- التحقيق الكامل للمساواة
ان يجندن مثل الرجال !

درس

● هل توافق على أن تعطني
درسا في لغة الميون ؟
على عهد الحكيم طه - اسكندرية
- لا مانع إذا فرت أسماكك من
على إلى طية !

الفرق

● ما الفرق بين الحبيبة
والزوجة ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- الزوجك زوجتك .. والحبيبة
زوجة رجل آخر !

مكان

● ما هو أحسن مكان يلتقي
فيه الحبيبان في نظرك ؟
عصمت عبد الرازق - سوهاج
- أبولو سبعة !

نقى

● باسمي واسم جميع القراء
نقى بمزيد الأسبقية الصحافة
جيل ايندارى -
عبدالله الشيشي - القاهرة
- أرجو ضم اسمي في القائمة

فرق

● لو أشرفت على الفرق بين
بريجيت باردو وسعاد حسني فمن
التي تعد لها يدك لتتقدم ؟
أحمد بهيج - اهناسيا
- في مثل هذه الحالات أحب
الفرق !

نزوة

● بمناسبة الاميد ادمودالى
نزوة بالدراجة في القناطر !
سناه عبدالخالق - بورسعيد
- على دراجه واحدة والا
التين !

ابتسام

● هل تصدق اننى رايت
بمبنى رأسى معرضة لبسم فرجه
مريض !
جرجس عوفى بطرس - سوهاج
- لازم في درجة أولى ممتازة !

معنى

● ما معنى الوى الوى التي
يردها عبد الطيم حافظ !
نادية السمره - القاهرة
- والله يا نادية يايتي بلى
لى مدة مشغول في حاجات أهم
شوية من الاستماع الى عبد
الطيم حافظ !

أفلام

● لماذا لا تعرض أفلام اسباميل
يس في التليفزيون ؟
وفعت عبد الخالق - دسوق
- معنى يا بنى التليفزيون
ناقص ؟

المرأة

● هل يجب على الرجل أن
يفهم المرأة ؟
توفيق فتحي توفيق المنصورة
- إذا رايت صندوقا جميلا
مظلا فيستحسن ألا تفتح له لكيلا
لنأجا بأنه فارغ !

بيني وبينك

حرب

● انت لا تهتم الا برسائل
الجنس اللطيف فهل يجب أن
أسمى نفسي " حرب " لكي تنشر
رسالتى !

● حرب - بغداد
- وإذا كنت تتكون بهذه
السهولة فانتسب الاسماء لك هو
حرباية !

قبلة

● أنا مستعد أخطب لك
كلوديا كاردينالى بشرط تعطني
بوسة !
محمد عبيد - الدوحة قطر
- أنا ولا كلوديا !

همزة

● أنا أحب نجلاء فتحي فهل
تقبل أن تكون همزة الوصل
بيننا !
فتي ليبيا - بنغازي
- وأنا أعرف حانوتى بنغازي
فهل تقبل أن أكون همزة الوصل
بينكما !

تمنع

● هل تمنع المرأة بسبب
فضيلتها أم بسبب تجاربها ؟
مصطفى أمين سامي - الزقازيق
- أحيانا بسبب فضيلتها ،
وأحيانا بسبب تجاربها .. وغالبا
بسبب سذاجة صاحبها !

عذر

● ماذا تفعل لو غدرت بك
صديقة ؟
نبيلة الرويني - مصر الجديدة
- بعد شهر من الصداقة أكون
شاكرا إيدا على الفدر !

سبب

● ماذا أفعل مع صديقي الذي
يلومني لأننى كنت سببا في
زواجه ؟
محمد أمين عيسوي - الاسماعيلية
- كفر عن غلطتك بأن تكون
سببا في طلاقه !

رسالة

● إذا وصلتك رسالة بدون
امضاء فكيف تعرف إذا كانت من
رجل أو امرأة ؟
حامد الميموني - ساقية مكي
- إذا دق قلبي اعرف أنها من
أمرأة ..

لماذا

● لماذا لم ينشر هذا الباب
في مديين من المجلة في الشهر
الماضي ؟
ط ج م - روض الفرع
- المجلة في الشهر الماضي كانت
صايفة شوية !

١١/٩

الحفظ لوعاب - مسيره يدق ع الأبواب !

شعر : ابن عروس

أول يناير ودمى في المروق فاير
وعيني طارت ودارت في ألفا الدابر
طافت وشافت ورجعت بالمثل مسابر
لو كنت يا عام صبيح عوام نوريني
البحر طفاف وأنا القصاد موايني
وأخلف بديني لاهز الوجه ع الطابير

يونه السنادى ملوش عندى كلام وحديث
خاخذ بتاره وتاره تبقى نور البيت
أنا رحت وياه ودقت أساه ولا مليت
ولا قلت يوم آه وعيب تنقال وأنا بشناب
والعظ لو غاب مسيره يدق ع الأبواب
وكله بعصاب يا يونه رحت ولا جيت !

